RANCIS
RIEST Commissaire Priseur
bre du Groupe GERSAINT
24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. : (1) 42 68 11 30
Télécopie : (1) 42 68 12 67

as - Drouot Richelieu - Salle 6

Mercredi 2 décembre 1992 à 14 h 30

COLLECTION RADIUS-BREIL : "LE PALAIS ROYAL"

FRANCIS
BRIEST Commissaire Priseur

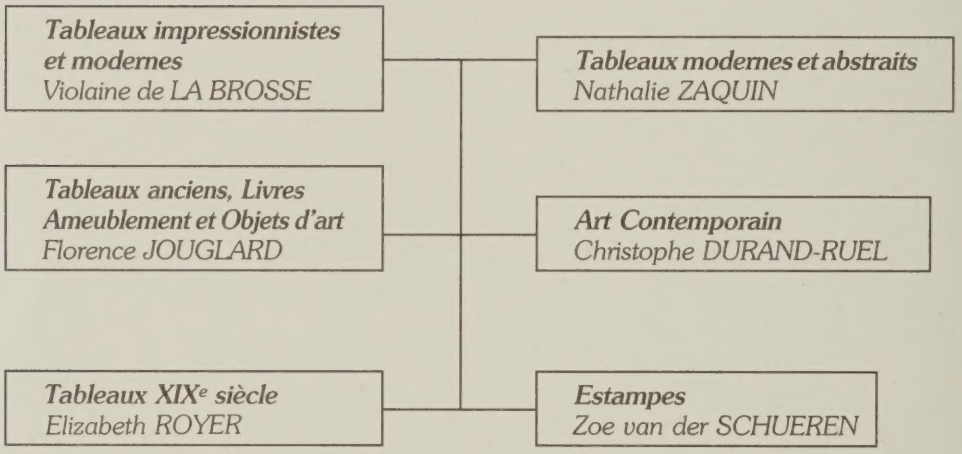
Membre du Groupe GERSAINT

24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. : (1) 42 68 11
Télécopie : (1) 42 68 12

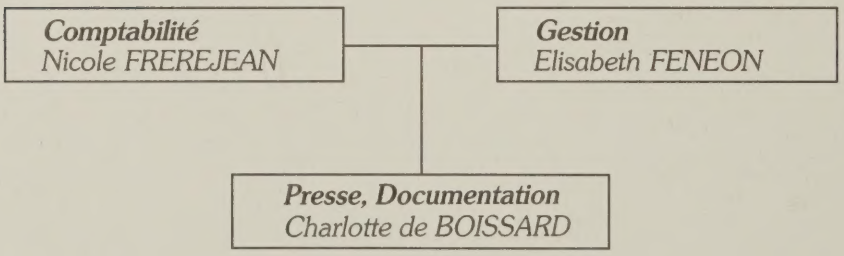
ORGANISATION DE L'ÉTUDE

Francis BRIEST, Commissaire-Priseur

Départements d'Art



Administration



FRANCIS
BRIEST Commissaire Priseur

Membre du Groupe GERSAINT

24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. : (1) 42 68 11 30
Télécopie : (1) 42 68 12 67

LAP 92-D6553

En collaboration avec **Maîtres OGER et DUMONT,** Commissaires-Priseurs
22, rue Drouot, 75009 PARIS - Tél. (1) 42 46 96 95

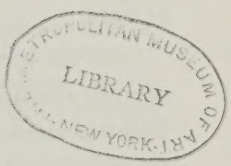
PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle 6
9, rue Drouot - 75009 PARIS

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 1992

à 14 h 30

Téléphone pendant l'exposition et la vente : (1) 48 00 20 06

COLLECTION RADIUS-BREIL
"PALAIS ROYAL"



ASSISTÉ DE :
Maryse et Michel **CASTAING,** Experts - 43 54 59 89
ont décrit les lots 1, 2, 3
Dominique **LAUCOURNET,** Expert - 45 23 39 28
a décrit les lots 4 à 50
Baudoin **LEBON** - 42 72 09 10
a décrit les lots 167 à 176

PRÉSENTATION DES ŒUVRES A L'ÉTUDE BRIEST :
Du lundi 23 au vendredi 27 novembre
de 10 h à 13 h et de 14 h 30 à 18 h 30

EXPOSITION PUBLIQUE A DROUOT RICHELIEU - Salle 6 :
Mardi 1er décembre de 11 h à 18 h
Mercredi 2 décembre de 11 h à 12 h

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS, CONTACTER :
Nicole **FREREJEAN** - Tél. (1) 42 68 11 30

Le Palais Royal est le nom d'un des plus beaux bâtiments de Paris. Par extension, ce nom fut donné à tout un quartier de la ville.
Depuis sa création, le Palais Royal est au cœur de l'histoire parisienne. La beauté de l'architecture ne fut jamais tellement remarquée, car elle fut occultée par les nombreux événements tant historiques qu'anecdotiques, qui lui conférèrent sa réputation.

Construit par le Cardinal de Richelieu entre 1629 et 1636, le bâtiment prit tout naturellement le nom de Palais Cardinal. Légué à Louis XIII puis à Louis XIV et à sa mère Anne d'Autriche, le Palais fut rebaptisé Palais Royal. Le roi et sa mère n'y demeurèrent que peu de temps, ayant dû fuir à la suite des troubles de la Fronde. Louis XIV préférait Versailles, il ne retourna jamais au Palais Royal.

Le Palais fut alors transmis à la branche d'Orléans, à Philippe d'Orléans dit Monsieur puis au Régent. Ce dernier y réalisa des travaux considérables. Pour cela, il fit appel aux célèbres architectes Cartaud, Robert de Cotte et Oppenord et au peintre Antoine Coypel. Dans ses appartements, le Régent installa une importante collection de tableaux : les œuvres de Van Dyck ou du Titien côtoyaient celles de Rubens, Tintoret, Velasquez... Une vie brillante et quelque peu scandaleuse, encouragée par le Régent débuta alors. Louis Philippe d'Orléans, petit-fils du Régent, continua à mener joyeuse vie. Il fit deux campagnes de travaux. La première fut menée par Contant d'Ivry, la seconde par Moreau aidé de Pietre. Ces modifications furent suivies quelques années plus tard par les améliorations de Victor Louis. Il créa les trois fameuses galeries qui firent la réputation du Palais Royal.

Des boutiques, cafés, restaurants, salons de jeu, établissements de plaisir, tripots s'ouvrirent et transformèrent les galeries en lieu de luxure et de commerce. Ces rendez-vous pour une société légère et élégante, auxquels Balzac fait allusion dans ses romans, attiraient l'Europe entière.

C'est bien sûr dans les jardins du Palais Royal que commencèrent les premières agitations révolutionnaires. Camille Desmoulins y harangua la foule avant d'aller prendre la Bastille. Le Peletier de Saint-Fargeau y fut poignardé après avoir voté la mort de Louis XVI. Charlotte Corday acheta au N° 177 de la galerie de Valois le couteau qui devait tuer Marat.

Après un court épisode impérial, pendant lequel Napoléon y installa le Tribunat, le Palais Royal fut rendu à la maison d'Orléans. La vie endiablée des joueurs, des courtisanes, des filles de joie et des noctambules continua jusqu'en 1836, date à laquelle le puritanisme du XIX^{e} mit fin à ces excès en fermant les maisons de jeu et de débauche.

A partir de la seconde moitié du XIX^{e} siècle, le Palais Royal mena une vie tranquille, dont le charme désuet n'était que le souvenir d'une réputation passée.
Au sein de cet ensemble de bâtiments à l'architecture disparate furent installés le Conseil d'Etat, le Conseil Constitutionnel et la direction des Beaux-Arts devenue Ministère de la Culture.

1986 : le Palais Royal émerge de sa torpeur et devient le centre des polémiques parisiennes, les colonnes de Buren provoquent des tonnerres d'imprécations. Des pamphlets et des manifestes circulent au sein du Ministère de la Culture. Ce fut l'occasion pour le Palais Royal de revenir au premier plan de la scène parisienne.

La vie prestigieuse de ce monument attira Paul Radius, dont la famille habitait les bâtiments du Palais Royal depuis le milieu du XIX^{e} siècle. Il constitua une collection d'œuvres de toutes sortes ayant trait à la vie du Palais Royal et de ses jardins. Cette collection fut poursuivie par sa fille Odette et son mari Jacques Breil.

Important dossier comprenant des lettres, brochures, imprimés, certains très curieux, datés du Palais Royal ou relatifs au Palais Royal et ses dépendances : les boutiques et le théâtre du XVII[e] au XIX[e] siècle.

1. ANCIEN RÉGIME - RÉVOLUTION
Ensemble de 27 documents relatifs au Palais Royal ou datés du Palais Royal.
P.S. sur vélin Michel DUMAINE, garde l'horloge du Palais Royal. Paris 30 mai 1517. 1 p. in-8° oblong : reçu d'une année de gages. Brochure impr. Paris 1652. 6 p. in-8° : "Relation de ce qui s'est passé au Palais Royal ensemble la fourberie descouverte de partie des Mazarins de Paris, qui avaient conspiré contre Messieurs les Princes". P. impr. 1 p. in-4° sur les décorations du Palais Royal sous Louis XV ; Bail de location d'une maison avec usage de la communication au jardin du Palais Royal 1715 ; P.S. PHILIPPE EGALITÉ. 1[er] janv. 1782 1 p. in-fol. oblong. Cachet sur papier. Pension accordée à la veuve du portier du Palais Royal. ; Pièce manuscrite. Philippeville le 1er déc. 1783 1 p. in-fol. intitulée "Anecdote historique sur le Palais Royal et la sale d'opéra" intéressant. Bail d'une maison à construire sur le terrain de l'ancien jardin du Palais Royal entre L.P.J. d'Orléans et S[r] Jean Jauberthon, inoculateur du Roi, 1784 4 p. in-4° : description de la maison ; L.S. VIEILLARD de la section du Palais Royal 22 juin 1791 : la section demande si la nouvelle de l'arrestation du Roi est vraie ; brochure intitulée "Vengeance du peuple exercée rue de Varenne dans la maison de M. de Castries et punition d'un aristocrate qui a insulté la nation au Palais Royal. 8 p. in-8°, reçus et lettres de marchands des galeries, 3 p. imp. concernant le quartier, etc... Curieuse pièce sur la société des Gobemouches séant à Paris dans la boutique du libraire Desenne, Palais ci-devant Royal... (27)
6 000 / 8 000

2. RESTAURATION
Ensemble de 50 documents environ :
LOUIS-PHILIPPE, (comme duc d'Orléans) : longues annotations aut. en marge et en fin d'un rapport relatif au renouvellement du bail de 3 boutiques du Palais Royal Neuilly 26 juin 1823; 6 p. in-fol. très intéressant ; 2 L.A.S. de son paraphe 1819 (sur l'affaire d'Orléans) et 1831 (demande un article dans le Moniteur sur l'arrivée de Don Pedro et sa réception au Palais Royal) ; MARIE-AMÉLIE : L.A.S. de son paraphe 29 juin 1825, 2 pétitions de marchands du Palais Royal à elle adressées avec quelques mots de sa main ; P.S. SAKOSKI bottier au Palais Royal 1827 joint brochure impr. ; 6 L.A.S. adressées à des libraires du Palais Royal ; Correspondance de Georgette Ducrest relative à un litige avec le duc d'Orléans sur sa maison du Palais Royal.
Documents relatifs au fonctionnement du Palais Royal : mémoire des avances faites par le concierge sept. 1817, mémoire pour le service du duc d'Orléans 1818, mémoire du chaudronnier 1818, avances faites pour la maison de Monseigneur 1824, notes de transport, certificat de bons services 1830, recommandations, remerciements, demande d'aide, autorisation de travaux d'entretien, etc... (50)
5 000 / 6 000

3. PRINCE JEROME ET DIVERS
Ensemble de 29 documents :
L.A.S. de JEROME à un général. Palais Royal 26 oct. (s.d.) à propos du remplacement de son écuyer ; L.A.S. (s.d.) il ira présenter ses hommages à St Cloud à l'impératrice ; L.A.S. A. FOULD à Jérome, 2 mai 1853 demandant ses instructions pour l'installation de sa maison au Palais Royal et à Meudon. Note sign. du g[al] RICARD, en-tête du service du grand Maréchal au Palais Royal : sur le service du poste d'honneur pendant l'hiver ; invitation à dîner au Palais Royal adressée par le Prince Jérome et Marie Clotilde à Arsène Houssaye ; 2 lettres à en-tête de la maison du Prince 1853 sur la vente d'une brochure "Les erreurs militaires de M[r] de Lamartine" et 1859 remerciements pour des vers.
Joint factures avec en-tête de marchands du Palais Royal : Charles et Arthur Chevalier opticiens, Ghio libraire, éditeur, Coutard graveur, Desmarest graveur, Chaudé horloger...
Billet d'entrée pour le théâtre du Palais Royal 1833, contrat entre le directeur du théâtre et M[me] Grassot 10 juillet 1844 3 p. in-fol. en-tête du théâtre français pour son engagement dans la troupe, 4 L.A.S. à en-tête de la direction du théâtre français... (29)
4 000 / 5 000

LIVRES

4. APOLLON passant en revue les filles du Palais-Egalité. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. A Paris, chez les marchands de nouveautés, l'an III (1795). In-16 demi-maroquin rouge de Allo.

Curieux petit recueil se terminant par les Amours de Blanche et de Fanchette, donnant les noms, adresses de 50 filles du Palais Royal, agrémenté de commentaires sur leurs vies et leurs tarifs.

3 000 / 4 000

5. [CARRACIOLI]. Les entretiens du Palais Royal. A Utrecht, et se trouve à Paris, chez Buisson, 1787. 2 volumes petits in-12, maroquin bordeaux de Lavaux, décor pastiche XVIII^{e} ; dentelle d'encadrement, dos cinq nerfs orné, tête dorée.

PREMIERE ÉDITION. Rare.

Cet ouvrage fut également attribué à Lavallée. 6 000 / 8 000

6. CANTAGREL. Le Fou du Palais-Royal. 2^{e} édition, entièrement revue par l'auteur. Paris, à la Librairie Sociétaire. 1845. In-8° veau vert, décor à froid sur les plats, filet or, dos lisse orné.

Envoi de l'auteur sur le faux titre : "A mon ami le docteur Benech".

Cantagrel sous forme de récit, expose la doctrine et les vues sociales de Fourier. Le Fou du Palais-Royal est un disciple de Fourier dont il présente les théories sous une forme amusante.

5 000 / 7 000

7. CHODRUC-DUCLOS. Vie anecdotique de Duclos dit l'homme à longue barbe. Paris chez tous les libraires (1825). In-12 demi-chagrin brun, moderne, usagé, lithographie coloriée en frontispice.

[ELICAGARAY et AMIC]. L'homme à la longue barbe, précis sur la vie et aventures de Chodruc-Duclos, 2e édition. Paris. Au Palais Royal, 1829. In-8° basane blonde moderne, lithographie par Sonrouge en frontispice *(rousseurs).* - HISTOIRE DE L'HOMME DEGUENILLÉ et à longue barbe. Paris. Delarue, 1830. In-16 basane blonde moderne, portrait sur bois en frontispice. - HISTOIRE VÉRITABLE de l'homme à la longue barbe ou le personnage mystérieux du Palais Royal. Paris, Imprimerie de Setier, 1831. In-8° cartonnage bradel moderne, titre restauré. - NOUVELLE HISTOIRE véridique et complète de Chodruc-Duclos surnommé l'homme à la longue barbe du Palais Royal, nouvelle édition. Paris, chez les libraires du Palais Royal, 1830. In-12 maroquin bordeaux de Lavaux, brochure ancienne conservée *(papier rose à croisillons),* planche lithographique repliée représentant Chodruc-Duclos en 1795 - 1802 - 1829 - 1830. - ARAGO. Mémoires recueillis et publiés par Arago et Ed. Gouin. Paris. Dolin, 1843. 2 volumes in-8° demi-chagrin vert, dos cinq nerfs ornés, tranches dorées. Rare. L'ouvrage le plus complet sur Chodruc-Duclos, surnommé l'homme à la longue barbe, Diogène moderne, né au début de la Révolution, dont l'existence s'est passée entre la splendeur et la misère...

Rare réunion d'ouvrages sur cet excentrique personnage que fût Chodruc-Duclos. (7)

6 000 / 8 000

9. CONSTANTIN. Histoire des Cafés de Paris. Paris, Desloyes, 1857. In-12 basane brune de Lavaux. Couvertures conservées *(us.). Un autre exemplaire,* nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Renauld. 1872. In-8° demi-basane brune. (2)

600 / 800

10. CUISIN (P.). Le Numéro 113 ou les catastrophes du jeu. A Paris, chez Pigoreau, 1814. In-12 demi-veau blond moderne, frontispice par Debret. - LA GALANTERIE sous la sauve-garde des lois. Paris chez tous les marchands de nouveautés, 1815. In-12 basane blonde moderne, frontispice gravé dépliant. - LES NYMPHES du Palais Royal. Paris, chez Roux, 1815. Petit in-12 demi-chagrin violet *(charnières frottées).* Frontispice gravé dépliant représentant l'entrée du n° 113, avec sur le seuil des filles de la maison arrêtant les promeneurs. (10)

2 000 / 3 000

1790

N°. II.

TARIF

DES FILLES

DU PALAIS-ROYAL,

LIEUX CIRCONVOISINS

ET

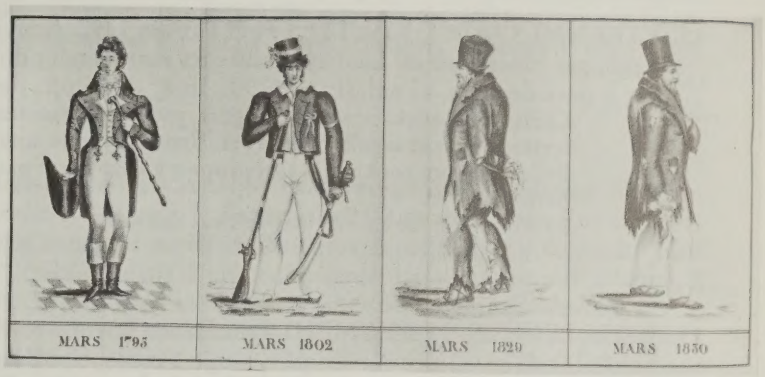
AUTRES QUARTIERS DE PARIS,

AVEC

LEURS NOMS ET DEMEURES.

Nous répétons ici ce que nous avons avancé dans notre premier numéro. C'est uniquement par amour pour le bien public que nous avons entrepris ce léger opuscule. Nous n'ignorons

24



7

Veux-tu monter, mon Bel-homme ?..
Je suis bien aimable, bien Complaisante....

10

5

11. DICTIONNAIRE ANECDOTIQUE DES NYMPHES du Palais Royal et autres quartiers de Paris par un homme de bien. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1826. In-32, veau rouge moderne, filet or d'encadrement, dos orné.

2 000 / 3 000

12. ETRENNES AUX GRISETTES pour l'année 1790. Requête présentée à M. Sylvain Bailly, maire de Paris, par Florentine de Launay, contre les marchandes de modes... et autres grisettes commerçantes sur le pavé de Paris, s.l.n.d. (Paris 1790). In-8° de 36 pp., demi-maroquin vert, dos lisse orné.

Curieux opuscule orné d'une figure gravée représentant un âne conduit par un homme cornu ; une femme est assise à califourchon sur l'âne tournée du côté de la queue qu'elle tient en guise de bride.
Bel exemplaire enrichi d'un frontispice à l'eau-forte par Chauvet pour le Pornographe de Restif de la Bretonne.
Ex-libris. Alb. de La Fizeliere et Yves Refoulé.

2 000 / 3 000

13. JOLIS PECHES DES NYMPHES du Palais-Royal... revetue de leurs noms et adresses. Genèves, le bondril, s.d., in-12 demi-maroquin rouge à coins, tête dorée. - SCENES DE JOUR et de nuit au Palais-Royal. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1830 ; in-16 demi-veau rouge, frontispice colorié, rousseurs. - LE PALAIS ROYAL en miniature par un amateur de ce séjour délicieux. Paris, Planche-Delaunay, 1816 ; in-16 demi-basane brune usagée, frontispice dépliant, rogné. - SAINT-VICTOR. LES RENCONTRES du Palais-Royal. Tableaux de société. Paris, chez Tiger (1803) ; in-16 demi-chagrin à coins, usagé, figure en frontispice. - LES SOIRÉES DU PALAIS-ROYAL, recueils d'aventures galantes et délicates. Paris, Planché, 1815 : in-16 demi-maroquin vert, frontispice dépliant. (13)

12 000 / 15 000

14. JOURNAL DES FEMMES du Palais ou Tableau de l'état physique et moral des femmes publiques, n° I.II. - Le Véritable Journal des Femmes du Palais, n° III. Police à établir sur le scandale de la trop grande publicité des femmes prostituées, a été relié entre les n^{os} II et III : "Réponse des filles du Palais aux I et II n^{os} du journal fait contre elles... Discours de la belle Fanfan, relié en 1 volume in-8° bradel cartonné, titre en long.

RARISSIME JOURNAL dont seuls 3 numéros ont parus, il fut rédigé par Car, officier de Santé, la parution devait être de 3 numéros par mois, seuls les 3 présentés virent le jour.

6 000 / 8 000

15. LE PALAIS-ROYAL ou les filles en bonne fortune, 5^{e} édition, corrigée et augmentée. Paris, Libraire française et étrangère, Palais-Royal, 1826, frontispice dépliant colorié représentant des filles avec des officiers russes et anglais *(cet ouvrage fut attribué à Deterville).* - HECTOR CHAUSSIER. Le gros lot, ou une journée de Jocrisse au Palais Egalité. A Paris, chez Roux, an IX, frontispice colorié représentant un personnage. Petit livre galant très rare. - AVENTURE CURIEUSE et plaisante de M. Galimafrée, homme du jour par un solitaire du Palais-Royal. Paris, Imbert, 1814, frontispice colorié. - LA TACTIQUE de la Galanterie ou Paris, l'amour, le vin, la folie et les Femmes, par une vedette du Palais-Royal et boulevards panoramistes. Paris, Lécrivain, 1820, frontispice colorié dépliant représentant la réception d'une novice. Très rare, attribué à Cuisin.

Ensemble de 4 volumes in-12, veau blond moderne, filets or d'encadrement, dos orné, tranches dorées pour 3 volumes. (4)

8 000 / 12 000

16. PLAINTE ET RÉVÉLATIONS nouvellement adressées par les filles de joie de Paris à la congrégation contre l'ordonnance de Mangin, qui leur défand de circuler dans les rues pour offrir leurs charmes aux passans par une matrone, jurisconsulte de ces dames. Paris, Garnier et chez beaucoup de femmes sensibles. 1830, in-8° demi-maroquin brun de Pouget.

Frontispice lithographié, colorié, mouillures.
Rare.

4 000 / 6 000

17. PLAINTE ET RÉVÉLATIONS nouvellement adressées par les filles de joie de Paris à la congrégation contre l'ordonnance de M. Mangin... par une matrone. Paris, chez Garnier, 1830 ; plaquette in-8° cartonnée, lithographie coloriée en frontispice (reliure usagée). - L'ESPION LIBERTIN ou le calendrier du plaisir, sur la copie. Au Palais-Egalité, an IX, 1803 (1882), in-8° cartonnage moderne, frontispice de Chauvet. - RÉCLAMATION ADRESSÉE à S.E. Mgr Delavau par Modeste Agnès, patentée exerçant au Palais-Royal, Paris, chez les marchands de nouveautés, 1821, plaquette in-8°, cartonnage moderne. - JOLIS PECHÉS des nymphes du Palais-Royal, Genève, Lebondril, s.d. (1870), petit in-12 cartonné. (4)

1 000 / 1 200

18. PROTESTATION des filles du Palais-Royal et Véritable Tarif rédigé par Mesdames Rosni et Sainte-Foix, plaquette de 7 pages, *relié à la suite.* - TARIF DES FILLES du Palais-Royal, lieux circonvoisins et autres quartiers de Paris avec leur noms et demeures, 8 pages, n° IV, Suite du Tarif des demoiselles du Palais-Royal avec l'établissement d'une compagnie d'assurance pour la santé, 8 pages. En 1 volume in-8° demi-cartonnage, pièce de titre de maroquin noir en long (déchirée).
JOINT : ARRET DES DEMOISELLES du Palais-Royal consfédérées pour le bien de la chose publique, 8 pages. Plaquette dans laquelle est demandé la comparution de Mesdames Rosny et Sainte Foix pour rendre compte de leur conduite, pour être dénoncées comme rédacteur du tarif et "punies de la perte de leurs... chevelures". (2)

4 000 / 6 000

19. REQUÊTE adressée à Mgr le Duc d'Orléans par les Demoiselles de Launay, Latiera, la bacante et autres pour obtenir l'entrée du Palais-Royal qui leur a été interdite, s.l.n.d. (vers 1789), plaquette in-8° cartonnage de Lavaux. Signature de Edmond de Goncourt sur un feuillet blanc de reliure. En fin de volume : Programme pour les amateurs.
JOINT : REQUETE DES FILLES de Paris à l'assemblée nationale. 2e édition, 1789, 8 pages. - LES DEMOISELLES DU PALAIS-ROYAL aux états généraux, 8 pages. - RESSOURCE qui reste aux demoiselles, 8 pages. - TRES SERIEUSES REMONTRANCES de filles... à MM. de la Noblesse, 1789, 20 pages, in-8° cartonnage moderne. (5)

2 000 / 3 000

20. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Palais-Royal. Les Filles de l'alée des soupirs. Les converseuses. Les sunamites. A Paris, Au Palais-Royal, Partout, 1790.
3 volumes in-12, demi-maroquin citron à coins de David, dos à cinq nerfs orné, pièces de titre et tomaisons de maroquin rouge, tête dorée.
3 frontispices gravés dépliants.
Premier tirage, très rare.

10 000 / 12 000

21. RÉVOLUTION EN VAUDEVILLE (la) des jolies femmes de Paris contre les costumes des merveilleuses et incroyables du Palais-Royal. De l'imprimerie de la Société Typographique des Trois Amis, à Paris, chez Provost. Placard in-4° avec figure sur bois en tête, demi-basane verte (reliure moderne).
Curieux placard contre la dépravation des mœurs et les tenues des incroyables et merveilleuses.
Vente Goncourt n° 302, mars 1897.

2 000 / 3 000

22. ROSNY (Joseph). L'optique du jour ou le foyer de Montansier. A Paris, chez Marchand, an VII. - LES RENCONTRES au foyer Montansier, Paris, Marchand, an X, 1802. - LE PRETEUR sur gages ou l'intérieur des maisons de prêts. A Paris, chez André, an VII de la République.
Ensemble de 3 volumes in-18, veau brun moderne, orné, tranches dorées.
3 frontispices gravés dont le premier dépliant. L'optique du jour est un curieux roman galant, décrivant les nombreux personnages qui vivaient au Palais-Royal : l'agioteur, la courtisane, la fille publique... (3)

6 000 / 8 000

23. SAINT-LAURENT. SOIRÉES JOYEUSES et galantes du Palais-Royal et des environs ou tableau des aventures amoureuses, délicates et funestes... Paris, Terry, Libraire, 1834 ; in-12, maroquin grenat, roulette or d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure moderne).* 2 figures gravées et coloriées.
JOINT : [LALLEMENT]. MATINÉES GAILLARDES, curieuses et amusantes du Palais-Royal... Paris, Terry, 1834 ; in-12 veau vert de Lavaur, encadrement or, dos à cinq nerfs ornés *(passé),* tranches dorées, figure coloriée en frontispice. - LES SOIRÉES DU PALAIS ROYAL ou les Veillées d'une jolie femme, contenant quatre lettres à une amie avec la conversation des chaises du Palais-Royal. Sous l'Arbre de Cracovie, 1762 ; in-12, veau blond moderne, tranches dorées. (3)
6 000 / 8 000

24. TARIF DES FILLES du Palais-Royal, lieux circonvoisins et autres quartiers de Paris avec leurs noms et demeures, n° II, 1790 ; plaquette de 8 pages, cartonnage bradel moderne.
Rare plaquette donnant les noms, surnoms ou prénoms des filles du Palais-Royal, avec en vis-à-vis de chaque nom : le prix.
Voir la reproduction page 5
2 000 / 3 000

25. ALMANACH DU PALAIS-ROYAL pour 1824. Guide dans le choix des étrennes, par Albert Bendix. Paris, Delaunay, 1824 ; in-16, cartonnage citron époque, frontispice dépliant, une figure, 1 tableau et 1 calendrier (rousseurs).
JOINT : ALMANACH DU CLUB DE VALOIS pour 1790, Paris ; in-32 maroquin vert, dos cinq nerfs (passé), tranches dorées. - ANNÉE HISTORIQUE ou calendrier... à Monseigneur le Duc d'Orléans. Paris, Veuve d'Houry, 1764 ; in-32 veau blond. Notes manuscrites au calendrier. (3)
1 200 / 1 500

26. ARRET DE LA COUR nationale du Palais-Royal de Paris, Imprimerie de la Cour Nationale du Palais-Royal, 1790, 8 pages. - JUGEMENT NATIONAL rendu en dernier ressort par le comité général des Diéttines. [Paris, de l'imprimerie des Diéttines 1789], 16 pages.
Très amusant pamphlet mais des plus violents, condamnant le Comte d'Artois, le Prince de Condé... à faire amende honorable... à etre roués de coups... marqués au fer rouge...
- AUX DERNIERS les bons ou le trou d'enfer, au caveau du Palais-Royal (1790), 16 pages.
- FAUSSE ALLARME donné le 2 juillet au Palais-Royal par les Aristocrates ou avis au peuple françois sur le piège qu'on lui tend (1789), 7 pages.
- LA FOUDRE n'est pas toujours dans les mains de Jupiter (1789), 7 pages.
- LETTRE ÉCRITE du Palais aux quatre parties du monde. 1785 (restauration, mouillures), 26 pages, in-8° demi-chagrin bleu.
- LE PALAIS-ROYAL érigé en Temple du Patriotisme, 6 juillet 1789, 7 pages. (7)
2 500 / 3 500

27. FLEISCHMANN (Hector). Les Demoiselles d'Amour du Palais-Royal. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1911 ; in-8° demi-basane verte, dos lisse passé. - CAHU (Théodore). Les nuits du Palais-Royal, Paris, Librairie Universelle, s.d., in-8° même reliure. - HERVÉ-PIRAUX. Les Temples d'Amour au XVIII[e] siècle, Paris, Daragon, 1910 ; in-8° demi-maroquin violet. - ANGELE LASSUS. La vie au Palais-Royal, Paris, Daragon, 1904 ; in-8° demi-maroquin rouge à coins de Lavaux. - SAINT-MARC. Les chroniques du Palais-Royal, Paris, Th. Belin ; in-8° demi-maroquin rouge à coins de Lavaux, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée. (5)
1 200 / 1 500

28. HORRIBLE ASSASSINAT commis hier au soir au Perron du Palais-Royal par des accapareurs d'Argent l'an troisième de la liberté, 1791.
Plaquette in-8° de 8 pages, cartonnage moderne. 1 000 / 1 500

29. JARDIN DU PALAIS-ROYAL. MANUSCRIT de 4 pages in-folio, reliure cartonnée moderne : MEMOIRE SOMMAIRE pour les propriétaires des maisons du Jardain du Palais-Royal contre Mr le Duc de Richelieu (1737). - MEMOIRE sur le Palais-Royal (1753). Manuscrit de 13 pages, in-4° demi-chagrin vert. (9)
2 000 / 3 000

30. JOURDAIN. Exposé des machinations ourdies par le sieur Romain, limonadier... pour surprendre la Religions des Magistrats... Paris, chez Delaunay, 1818 ; in-8° demi-chagrin brun *(moderne)*. Portrait de Rosalie Thourien en frontispice *(restauration, rousseurs)*. - [GALLET]. Première promenade d'un solitaire provincial depuis le faubourg Saint-Honoré jusqu'au Palais du Tribunat. Paris, chez Fuchs, an X ; pet. in-8° basane blonde moderne, frontispice gravé. - [DUCREST]. Mémoire présenté au Roi par S.A.S. le Duc d'Orléans le 20 Août 1787. A Liège, Desoers et Maestricht, Dufour ; plaquette in-8° cartonnage moderne. - GRANDE MOTION du Palais-Royal ou Rendez vos comptes, 1791 ; plaquette in-8° cartonnage moderne. Nouveautés du Palais-Royal ou livres nouveaux des charlatans... par M.G.C.D.C. imprimerie de la Vérité, 1789, plaquette in-8° cartonnée. (5)

1 200 / 1 500

31. [MAZARINADE]. RECIT (LE) DU FORT DU PALAIS-ROYAL pour le divertissement du Roy, avec les noms des seigneurs qui l'attaqueront, et de ceux qui seront sur la défensive. Paris, Ch. de Sercy, 1651 ; in-4° de 12 pages, cartonnage moderne *(légères mouillures)*.

Poèmes en vers burlesques où l'on trouve les noms des principaux seigneurs de la Cour de Louis XIV.

2 000 / 3 000

32. MEMOIRE pour Messires de Chuberté, Urson, Payen... contre M. le Duc de Richelieu. - Memoire sur la nécessité de vendre pour les propriétaires des maisons situés sur le Palais-Royal, défendeurs contre M. le Maréchal Duc de Richelieu, demandeur. 2 volumes in-folio, cartonnage moderne. (2)

1 500 / 2 000

33. MEMOIRE A CONSULTER et consultation pour le sieur Julien, Propriétaire de la salle du Théâtre Français contre S.A.S. Monseigneur le Duc d'Orléans (1793-1818). Un volume contenant les différents textes de ce procès, et un volume in-4° intitulé : Plans relatifs au Palais-Royal (1780).

4 plans dépliants coloriés ; 2 figures de façade. (2)

2 000 / 3 000

34. [PAULINE]. Memoires d'une célèbre courtisane des environs du Palais-Royal ou vie et aventure de M^lle^ Pauline. Paris, Terry, 1833 ; in-8° demi-veau blond postérieur.

3 lithographies en frontispice présentant 3 scènes de la vie de M^lle^ Pauline.

JOINT : MARIA STELLA ou échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. 3e édition, Paris, 1838 ; in-8° demi-maroquin vert.

Curieux ouvrage qui tend à prouver que Louis-Philippe était le fils d'un geôlier de Modigliana et qu'il fut substitué à une fille légitime du Duc et de la Duchesse de Chartres. (2)

3 000 / 4 000

35. [PHILIPPE D'ORLÉANS]. La vie de Philippe d'Orléans pendant la minorité de Louis XV par L.M.D.M., Londres aux dépens de la Compagnie, 1736., 2 volumes in-12 veau brun moderne, portrait en frontispice. - VIE DE LOUIS-PHILIPPE-JOSEPH Duc d'Orléans, traduit de l'Anglois par M.R.D.W. A Londres, 1789 ; in-8° veau brun moderne, portrait en frontispice. - VIE POLITIQUE de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, Egalité, Paris, chez Hivert, 1832 ; in-8° maroquin parme de Lavaux, encadrement or et filets à froid, dos orné. - LETTRE de M. le Duc d'Orléans à M. le Président de l'Assemblée Nationale reçue le 18 Février 1790, avec l'adresse de la Garde Nationale de Rouen. 8 pages, relié à la suite. Adresse d'un aide de camp de la Garde Nationale à ses concitoyens concernant l'arrivée de Louis-Philippe d'Orléans. 5 pages, in-8° cartonné. - ELOGE de Mgr le Duc d'Orléans trouvé à la porte du Cirque ce 25 juin 1789, 3 pages, cartonné. - VIE DE L.P.J. CAPET, ci-devant Duc d'Orléans ou Memoires pour servir à l'histoire de la Révolution française. Paris, imprimerie de Franklin, l'an II de la République, veau blond moderne, portrait en frontispice. - SCANDALES de son altesse sérénissime Monseigneur le Duc d'Orléans par Publius, 1789, plaquette de 22 pages in-8° veau brun moderne. (8)

4 000 / 6 000

36. [PROCES-ARRETS]. Mémoires faits et pièces justificatifs pour Louis-Nicolas Pollard dit Baptiste. Accusé. Paris, 1790. - Les baux du Palais-Royal, 1787. - Precis pour les locataires du Palais-Royal, 1788. - Lettres patentes du Roy concernant plusieurs travaux, 1769. - Ordonnance concernant les passages et galeries du Palais-Royal, 1819. - Consultation pour les locataires marchands et sous-locataires des maisons de l'enceinte du jardin du Palais-Royal, 1787. (6)

2 000 / 3 000

37. PETIT JOURNAL du Palais-Royal ou affiches. Annonces et avis divers. Au Palais-Royal, de l'imprimerie de Caveau, 1789. 6 numéros en 1 volume in-8° demi-veau brun usagé.

Collection complete, très rare, attribuée à J.B.L.M. de la Reynie de la Bruyère (Barbier).

Ce journal satirique, bien complet du n° 6 *(remargé)* est très hostile à la Reine et très obscène.

5 000 / 7 000

38. ROSNY. Le tableau comique ou l'intérieur d'une troupe de comédiens, Paris, chez Marchand, an VII ; in-16, bas usagé, frontispice dépliant. - Les nouvelles de cythere ou petites affiches du Palais-Royal, mars 1781, par l'un des rédacteurs de l'almanach des Honnêtes Gens. Paris, Imprimerie des Menus-Plaisirs, 1788, in-16 veau brun usagé. - Le tableau du premier jour de l'an. A l'Ile des Bonbons, chez Friandet, s.d., in-16 demi-basane moderne, frontispice dépliant. (3)

3 000 / 4 000

39. SULTANES (LES) NOCTURNES et Ambulantes de la ville de Paris contre les Réverbères. A la Petite Vertu, 1768, plaquette de 16 pages, in-8° cartonnage moderne.

Premiere édition.

Joint : Les casernes du Palais-Royal par le C.M. Clavel D.E.M., 12 pages in-12. - Nouveautés du Palais-Royal ou livres nouveaux des charlatans des Roués... par M.G.C.D.C., de l'Imprimerie de la Vérité et se trouve au Palais-Royal chez Madame l'Ironie, 1789 ; 16 pages demi-toile blanche. - Journal du palais-royal n° IX (1790). - La mouche écrasée ou l'aventure du Palais-Royal, 3 pages. - Petition d'un membre de la Bazoche aux très honorables Membres des Assemblées du Palais-Royal. A Paris, 1789, 7 pages.. - On en parlera long-tems de l'histoire singulière et plaisante arrivée au Palais-Royal dans une des séances du célèbre Munito, 8 pages, cartonné. (7)

2 000 / 3 000

40. [THÉATRE]. Bourgeois et Francis. Une nuit au Palais-Royal, ou la garde nationale en 1830, Tableau-Vaudeville en un acte. Paris, chez Malaisie, 1830, in-8° demi-chagrin brun. - Mademoiselle Montansier, son salon et son théâtre (1832), plaquette in-8° cartonné. - Foyers et coulisses. Histoire anecdotique des Théâtres de Paris. Palais-Royal avec photographies. Paris, Tresse, 1874 ; in-12 demi-veau brun. - Le Désœuvré mis en œuvre ou le Revers de médaille (par Dumont). Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1782 ; in-8° demi-chagrin violet *(moderne)*. - Troisieme centenaire de la naissance de Moliere. Paris, Gonzalez, 1922 ; in-8° demi-chagrin violet. - Monin (H.). La Montansier, Femme Galante et Femme d'Affaires. Paris, Revue historique de la Révolution française et de l'Empire, 1914 ; gr. in-8° cartonnage. (6)

1 200 / 1 500

41. TOUT CE QUI ME PASSE PAR LA TÊTE. Journal nouveau, ou Salmigondi d'un spectateur des folies humaines... 1789, 2 parties en un volume in-8° toile bradel.

Ouvrage satirique curieux dans lequel on trouve deux chapitres amusants sur le Palais-Royal et le Café de Foi, parution du 23 Nov. 88 au 31 Déc. 89.

3 000 / 4 000

42. VATOUT. Histoire du Palais-Royal. Paris, 1830 ; in-8° maroquin rouge, filets or d'encadrement, encadrement or et fleurons d'angle, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de Simier).

Édition originale.

4 000 / 6 000

43. [COLLIER DE LA REINE]. AFFAIRE DU COLLIER DE LA REINE, 1786. Réunion des 48 pièces du procès.

Collection complète des Mémoires relatifs au procès de M. le Cardinal de Rohan arrangés dans l'ordre où ils ont paru. A Paris, chez tous les libraires, 1786. Fort in-4° veau blond époque usagé, portant sur le premier plat : "Affaire du Collier de la Reine 1786" (frappé sur une pièce reposée sur d'anciennes armes).

Grande planche dépliante représentant le grand collier en brillant des Srs Boëhmer et Bassenge. 20 portraits à la manière noire. (Rousseur). 6 000 / 8 000

44. GUERIN ET SCHWARTZ. Vues et description du Palais-Royal. Paris, 1813, chez Guérin et Schwartz ; in-4° oblong demi-veau blond à coins.

Album de deux fois 16 pages, 6 planches. Différent de l'édition précédente. 2 500 / 3 000

45. GUERIN ET SCHWARTZ. Vue et description du Jardin du Palais-Royal. A Paris, Imprimerie de Le Normant, 1813 ; in-4° oblong, broché.

Album de 16 pages, 4 planches dessinées par Hédouin, gravées par Schwartz. 1 500 / 2 000

46. GUERIN ET SCHWARTZ. Vue et description du Jardin du Palais-Royal. Paris, 1813 ; in-4 oblong, cartonnage moderne, rousseurs. Un autre exemplaire avec les 4 figures. 1 500 / 2 000

47. MAYEUR DE S. PAUL. Tableau du Nouveau Palais-Royal. A Londres, Paris chez Maradan, 1788. 2 tomes en un volume in-16 basane blonde usagée, 2 figures dépliantes. - LES MATINÉES du Palais-Royal. 2 parties en un volume. Paris, J.F. Bastien, 1762 ; in-12 veau blond époque. 800 / 1 200

48. MAYEUR DE S. PAUL. Tableau du Nouveau Palais-Royal. A Londres, Paris, chez Maradan, 1788. 2 volumes in-16 basane blonde, dos quatre nerfs usagé. 2 figures dépliantes.

Ouvrage rare et curieux. Nombreux passages sur les cafés, les spectacles. 800 / 1 200

49. PIGANIOL DE LA FORCE. Description historique de la ville de Paris, tome second. Paris, Desprez, 1765 ; petit in-8° veau blond moderne, titre et deux premières pages restaurées, 8 planches dont 6 dépliantes. - OBSERVATIONS sur la destruction de la promenade du Palais-Royal. Lettre d'un Anglois établi à Paris. A Amsterdam, 1781 ; in-8° maroquin rouge de Lavaux, dentelle sur les plats, dos orné. - QUARTIER DU PALAIS-ROYAL. 1 plan plaquette ; petit in-8° demi-chagrin bleu. - LETTRE à M^xxx sur le cirque qui se construit au milieu du Jardin du Palais-Royal par J.A. D^es. Paris, Le Jay, 1787 ; plaquette de 15 pages, plan dépliant en frontispice. - OBSERVATIONS sur la destruction de la promenade du Jardin du Palais-Royal. Lettre d'un Anglois. A Amsterdam, 1781, frontispice gravé ; plaquette in-8° cartonnée. (5)

3 000 / 3 500

50. VATOUT (J.). Histoire lithographiée du Palais-Royal. Paris, Ch. Motte (1833) ; in-folio veau blond époque *(usagé, dérelié).*

40 planches lithographiées sur Chine appliqué. 5 000 / 7 000

51. HEBERT.
Projet de fontaine pour le milieu du Palais-Royal.
Plume et lavis gris, rehaussé d'aquarelle, signé en bas à droite.
28 x 19 cm
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 760.
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 292.

Cette belle aquarelle a été gravée par Piringer. La lettre de l'estampe indique : "3ème action de l'eau/Fontaine en marbre de Carrare, pour le milieu du Palais-Royal, à vingt sept pieds au dessus de l'étiage". La proposition doit dater des années 1814-1816 au cours desquelles d'autres projets furent établis. Hébert a composé sa fontaine d'un vase monumental très orné posé sur un socle cylindrique, sortant d'un bassin circulaire, lui-même posé au milieu d'un bassin plus vaste. La grammaire décorative (culots de feuilles d'acanthe, acrotères, chimères, mufles de lions) est encore typique de l'Empire. Le fût central est décoré de figures de fleuves en bas-relief, parmi lesquelles l'Ourcq, dont les eaux alimentent le Palais-Royal.

La gravure de cette aquarelle, par Piringer, accompagne ce dessin.

(2)
10 000 / 15 000

52. LHERITIER.
Les acteurs du Palais-Royal.
Lavis monogrammé en bas à droite et daté 1879.
29 x 40 cm
500 / 1 000

53. *Vue de l'intérieur du Nouveau Cirque du Palais-Royal et des ambassadeurs du Nabab-Tipou.*
Gravure anonyme rehaussée d'aquarelle, à Paris, chez Le Vacher.
22 x 31 cm
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 766.
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988. Une gravure similaire est reproduite sous le numéro 196.

En 1788, Tipoo-Saïb, sultan de Mysore, envoyait en France une ambassade chargée de conclure une alliance offensive et défensive avec Louis XVI et de lui demander son aide contre les Anglais qu'il voulait chasser d'Inde. Débarqués à Toulon au début de l'été 1788, les ambassadeurs arrivèrent à Paris le 18 juillet et furent reçus en audience solennelle par Louis XVI le 13 août. Ils demeurèrent à Paris une partie d'août et tout septembre. A cette occasion, le duc de Chartres s'empressa de les recevoir au Palais Royal et leur fit les honneurs du cirque qui venait juste d'être achevé. En choisissant l'ordre dorique, Victor Louis désirait réaliser un décor d'une grande sobriété. Celui-ci se cantonne dans les parties hautes de l'édifice et se compose de bas-reliefs sculptés, situés dans les écoinçons des arcades et dans les voussures du plafond.
4 000 / 6 000

54. CAUNOIS François-Auguste (1787-1859)
Projet de médaille commémorative du 31 juillet 1830.
Dessins à la mine de plomb, signé en bas à gauche pour l'un.
Diamètre : 9 cm pour chaque médaillon
Exposition :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 340.

Avers : Le duc d'Orléans signe l'acte que lui présente la France devant les arcades du Palais-Royal. Dessin à la mine de plomb, signé b. g. (à l'envers) E.A. Caunois F.
Revers : Texte entouré d'une guirlande feuilles de chêne : "Le 31 juillet 1830 / la commission de la réunion / des députés / invite S.A.R. / le duc d'Orléans / à exercer les pouvoirs / de Lieutenant général / du royaume / au nom de la France".

François-Augustin Caunois, graveur en médailles (1787-1859), a donné ici un projet mêlant curieusement le réalisme (l'évocation du Palais-Royal et des barricades) et l'allégorie classique. Selon l'inscription figurant au verso du montage, la médaille fut réalisée.
2 000 / 3 000

55. D'après PHILIPPOTEAUX
Camille Desmoulins au Palais-Royal.
Dessin à la mine de plomb.
10 x 17 cm
500 / 1 000

56. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{e} SIÈCLE
Trait de courage d'un jeune homme de l'École Polytechnique.
Dessin au lavis.
26 x 33 cm
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 765.

La légende de cette pièce transforme le trait de courage en symbole de l'héroïsme des jeunes révolutionnaires : "Déjà la garde royale avait reculé une fois devant le feu vif et soutenu des braves parisiens, la pièce qu'ils servaient, se trouvait un instant abandonnée. Aussitôt !... vif comme l'éclair, un vaillant jeune homme de l'école polytechnique s'élance et la prenant dans ses bras "Je la tiens, dit-il, et je mourrai dessus plutôt que de la rendre". Malgré les cris de ses concitoyens, et une grêle de balles qui pourtant semblent le respecter, il persiste dans sa résolution et bientôt est rejoint par ses compagnons d'armes. Il fallait la jeunesse française pour offrir d'aussi beaux traits."
4 000 / 6 000

57

57. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE
Le duc de Chartres dansant la carmagnole dans jardin du Palais Egalité en 93.
Dessin à la plume et lavis de sépia.
15 x 32 cm
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juil
octobre 1930, numéro 756.
Paris, Musée Carnavalet, *La Révolution française,* 19
numéro 1291.
Paris, archives nationales Hôtel de Rohan, *Lou*
Philippe, l'homme et le roi, octobre 1974 - février 19
numéro 88.
10 000 / 15

58

58. MAUZAISSE Jean-Baptiste (1784-1844)
Arrestation du Comte de Beaujolais au Pala Royal, 1793.
Huile sur toile.
33,5 x 25 cm
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juil
octobre 1930, numéro 758.
Paris, Musée Carnavalet, *La Révolution française,* 19
numéro 1494.
Paris, archives nationales Hôtel de Rohan, *Lou*
Philippe, l'homme et le roi, octobre 1974 - février 19
numéro 147.
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* m
septembre 1988, numéro 327.

Esquisse de Mauzaisse pour son grand tabl
disparu, représentant l'arrestation du jeune
de Beaujolais par les émissaires de
Convention, le 4 avril 1793. La scène se pa
dans la galerie de ce qui fut ensu
l'appartement du duc de Chartres dans l'aile
Nemours. Le prince est arrêté alors qu'il s
une leçon de son précepteur, en présence
son gouverneur, M. Lebrun.

La lithographie, par Motte, accompagne cette œuvre.
20 000 / 25

59. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{e} SIÈCLE
Le duc d'Orléans recevant le Roi au Palais-Royal, 1829.
Dessin à la mine de plomb, à la plume et lavis d'encre.
15 x 24 cm
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 769.
Paris, archives nationales Hôtel de Rohan, *Louis-Philippe, l'homme et le roi,* octobre 1974 - février 1975, numéro 285.

On voit Louis-Philippe et Marie-Amélie sur les dernières marches du grand escalier du Palais-Royal, accueillant Charles X, la dauphine (duchesse d'Angoulême) et la duchesse de Berry. La date de 1829 semble erronée car il est vraisemblable que la seule visite de Charles X au Palais-Royal eut lieu le 31 mai 1830 pour le bal en l'honneur du roi de Naples.

2 500 / 3 000

60. ÉCOLE FRANÇAISE, d'après DEBUCOURT
La promenade publique.
Huile sur panneau.
12 x 22,5 cm
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 761. 1 500 / 2 000

61. MAHIEUX
Élévation de la face majeure du Palais du côté de la deuxième cour bâtie sur les dessins de M^{r} Contant d'Ivry.
Dessin au lavis d'encre gris, signé en bas à gauche "Mahieux delineavit".
27 x 38 cm
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 759.
Paris, archives nationales Hôtel de Rohan, *Louis-Philippe, l'homme et le roi,* octobre 1974 - février 1975, numéro 20.
Paris, Mairie du IX^{e}, *Un cabinet d'architecte au XVIII^{e} siècle,* 21 janvier - 21 mars 1987.
Valenciennes, *Un cabinet d'architecte au XVIII^{e} siècle,* 23 mars - 14 juin 1987.
Arras, *Un cabinet d'architecte au XVIII^{e} siècle,* 29 juin - 30 août 1987.
Venise, *Un cabinet d'architecte au XVIII^{e} siècle,* 27 septembre - 20 octobre 1988.
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 154.

La façade nord du corps central conserve les murs, pourvus de rostres, du Palais Cardinal. Elle est coiffée des mêmes combles brisés que Contant avait imaginés vers 1752 (première campagne de travaux). Seul a été reconstruit l'avant corps qui, sur ce dessin, a les proportions et présente l'élévation de celui qui sera réalisé. Néanmoins, on constate quelques différences mineures : présence ici de tables, remplacées par des simples refends, entre les arcades, absence, à l'aplomb des colonnes, des statues qui seront réalisées par Pajou.

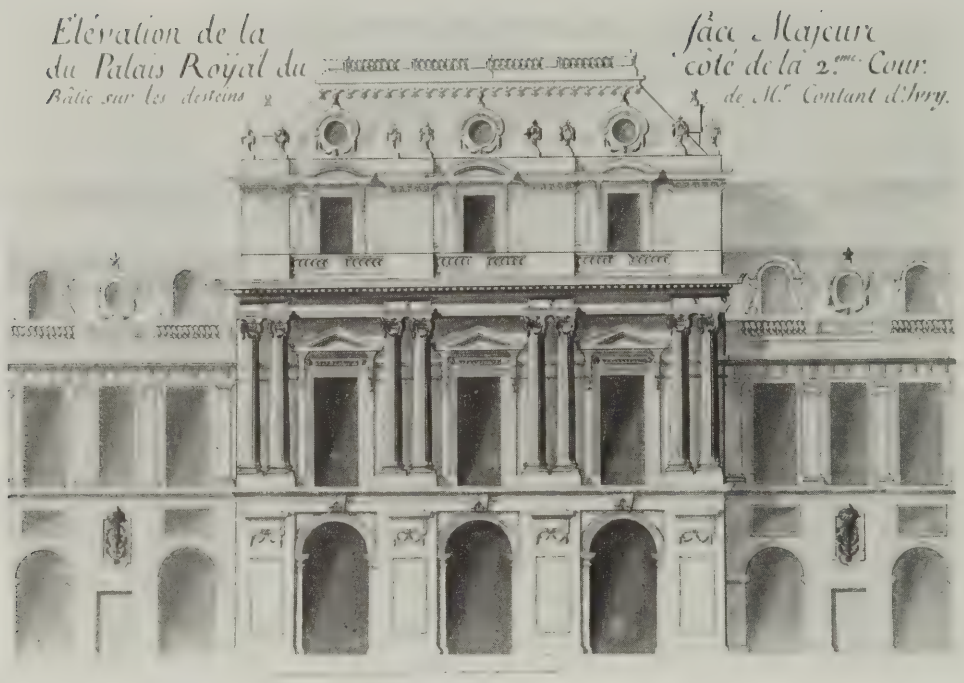
8 000 / 12 000

Voir la reproduction page 16

62. MOREAU-DESPROUX Pierre
Le Palais d'Orléans.
Dessin à la mine de plomb et lavis d'aquarelle.
22 x 19 cm
Exposition :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 157.

Ce projet de travail pour la cour d'entrée, s'il est bien de Moreau-Desproux, doit dater de 1763, date de l'incendie de l'Opéra, ou de 1764, puisque cette année-là, l'architecte exposait à l'Académie deux projets de clôture de la cour, soit par une grille, soit par une colonnade : ici, des murs aveugles encadrent le portail au sommet duquel se lit "Palais d'Orléans" nom qui devait remplacer celui de "Palais Cardinal", toujours inscrit au-dessus de l'ancien portail.

3 000 / 4 000



61

64

63. HARDOUIN-MANSART ou de son agence
Plan de la galerie à faire au Palais-Royal à Paris.
Plume, encre noire, lavis de couleur.
25 x 70 cm
Exposition :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 33.

La galerie "neuve" se détachait de l'aile de la Bibliothèque perpendiculairement à celle-ci.
Cette galerie correspondait au premier étage de la construction nouvelle. Couplé avec ce plan un plan du rez-de-chaussée, à même échelle, indique que la moitié Nord du bâtiment abritait l'Orangerie, la partie Sud étant réservée à des logements, ceux du jardinier et du portier ainsi qu'aux appartements de la duchesse de Ventadour, dame d'honneur de la duchesse d'Orléans dont elle quitta le service en 1703 pour devenir gouvernante de Louis XV.
Au dos de cette seconde feuille, des esquisses au crayon de l'élévation extérieure de la galerie (telle qu'elle sera réalisée) permettent d'attribuer ces plans à Mansart lui-même.

3 000 / 5 000

64. OPPENORD Gilles-Marie (1676-1742)
Face extérieure du salon sur la rue de Richelieu.
Dessin à la plume et lavis d'encre gris et bleu.
75 x 64 cm
Exposition :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 43.

Cette élévation correspond au projet abandonné par Oppenord, projet dont la coupe est conservée au Cooper-Hewitt Museum. L'avancée arrondie crée intérieurement un des deux exèdres à cul-de-four sculpté d'anges accompagnant les armes des Orléans. A l'extérieur, la fenêtre centrale de l'ancien salon, devenue aveugle, se trouve remplacée par une niche dans laquelle s'inscrit un mascaron logé dans une coquille. La coupole aplatie rappelle le mode de couverture des guérites de fortifications, ce qu'est en somme, sur une plus grande échelle, ce pavillon. A l'exécution, cette extension fut réduite en profondeur, mais gagna en hauteur un étage pour se transformer en avant-corps à pans coupés. Cet avant-corps reposa non plus sur cette voûte en anse de panier, mais sur "quatre trompes massives sortant du gros mur en solives..." selon la satire citée par F. Kimball (1936, pp. 114-115), satire qui accordait à Oppenord le brevet de "contrôleur général des Bâtiments du Régiment de la Calotte" (allusion à l'écroulement, en 1721, du cabinet qu'Oppenord avait créé à l'hôtel Crozat, vers 1715).

Voir la reproduction page 16

15 000 / 20 000

65. OPPENORD Gilles-Marie (1676-1742)
Coupe du salon du côté des portes d'enfilade et des croisés sur la rue Richelieu.
Dessin à la mine de plomb.
56 x 44 cm
Exposition :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 48.

Il s'agit, semble-t-il, du projet final tel qu'il a été exécuté. L'élévation ne comporte plus d'ordre, conformément à ce que nous savons de la version définitive : aucun pilastre n'apparaît sur le plan de Blondel. Il s'agissait certainement de concéder le maximum de place aux toiles de la collection du Régent, tableaux disposés sur fond de damas cramoisi (Inventaire de 1723).
Au niveau supérieur, en revanche, les murs sont entièrement revêtus de boiseries. Celles-ci sont traitées de manière rocaille tandis que celles, bien moins développées, du niveau inférieur sont de style louis-quatorzien. L'ordonnance de la galerie est conforme à ce que nous savons de son état définitif par les descriptions et les plans : ordre de pilastre composites jumelés, corniche à consoles accouplées séparées par des bas-reliefs. La forme des cadres, cintrés ou rectangulaires (ceux-ci étant proches des bordures des toiles de Véronèse au salon d'Hercule à Versailles), correspond aux gravures des tableaux d'Antoine Coypel.
Il s'agit sans doute d'une contre-épreuve d'un dessin, destinée à la gravure : les portes donnant sur l'enfilade du "grand appartement" étaient situées à l'E., de sorte que la galerie devrait se trouver, sur le dessin, à g. du salon.

4 000 / 6 000

66. EGAULT, ingénieur des ponts et chaussées (début du XIX^{e} siècle)
Projet de bassin dans les jardins du Palais-Royal.
Dessin à la plume et lavis d'encre noir, gris, rose et vert, signé en bas vers la droite et daté 8 juillet 1814.
40 x 53 cm
Exposition :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 290.

L'une des premières préoccupations du duc d'Orléans, lors de son retour en France, fut de rétablir les "conduits, égouts et aqueducs" et de construire un bassin au milieu des jardins du Palais-Royal : un mois et demi après sa première visite, un projet de bassin lui était soumis par l'ingénieur Egault. Il sera retenu à quelques détails près, malgré la concurrence de projets plus ambitieux et parfois plus séduisants.

10 000 / 12 000

67

67. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE
Face du logis entre le salon et l'orangerie.
Dessin à la plume et lavis d'encre grise et bleue.
Déchirures en haut à gauche.
41 x 54 cm
3 000 / 5 000

68. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE
Elévation d'une porte.
Dessin à la plume et lavis.
Déchirures, pliures.
53 x 64 cm
3 000 / 5 000

69. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII[e] SIÈCLE
Neuf plans pour les modifications de l'appartement du régent au Palais-Royal.
Dessins au crayon, à la plume et au lavis.
Pliures, déchirures.
(9)
de 67 x 51 cm à 24 x 35,5 cm
50 000 / 70 000

70. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII[e] SIÈCLE
Cinq plans et élévation de l'hôtel des écuries de Monsieur le Duc d'Orléans.
Dessins à la plume et lavis d'encre rouge et noire.
Petits manques, pliures, déchirures.
(5)
de 37 x 77 cm à 55 x 28 cm
35 000 / 45 000

71. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX[e] SIÈCLE
Plan indicatif des maisons et terrains présentés par S.A.S. Mgr le duc d'Orléans pour remplacer dans l'apanage le prix du canal de l'Ourcq en exécution des ordonnances des 10 décembre 1823 et 23 juin 1824.
Plume et lavis de couleurs.
54,5 x 42,5 cm
Exposition :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 294.

Ce plan montre la complexité des opérations juridiques et financières auxquelles dut se livrer le duc d'Orléans pour se rendre peu à peu maître de la situation au Palais-Royal.

1 000 / 1 500

72. ÉCOLE FRANÇAISE
Répétition des comédiens.
Aquarelle avec passe-partout décoré à la main.
Encadrée.
10,5 x 18,2 cm

4 500 / 5 000

73. ÉCOLE FRANÇAISE
Jardin intérieur du Palais-Royal.
Aquarelle et mine de plomb signée Pl. Pupa en bas à gauche.
Encadrée.
25,5 x 33 cm

1 500 / 1 800

74. DUGOURC Jean-Denis (1749-1825)
Projet pour le Palais-Royal.
Dessin à l'encre noire, lavis gris et rose, signé et daté 1779 en bas et à gauche.
16 x 21 cm
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 770.
Paris, Musée Carnavalet, Le Palais-Royal, 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 201.

Ce dessin est un exemple, parmi d'autres, des projets dont le Palais Royal fut à l'origine. L'artiste, J.D. Dugourc, plus connu comme dessinateur ornemaniste (il était attaché au personnel du garde-meuble de la Couronne) propose ici un véritable théâtre à l'antique. Il est signé et daté ; une inscription au verso indique que c'est pour le Palais Royal. Annotation de l'artiste ou adjonction postérieure ? En tout cas, la date de 1779 correspond à la période où le duc de Chartres prévoyait de tirer parti du Palais Royal.

Voir la reproduction

6 000 / 8 000

75. BILLAUD
Décor d'une travée-boutique de la Galerie Colbert.
Dessin au lavis gris et rose signé en haut et à droite.
Porte la date de 1826.
33 x 19 cm

5 000 / 7 000

76. FILLOL L.
Le Palais-Royal.
Dessin à la plume.
18 x 34 cm

300 / 500

77. ÉCOLE FRANÇAISE
Le théâtre français.
Dessin à la mine de plomb.
12,5 x 22,5 cm

300 / 500

74

77. ÉCOLE FRANÇAISE
A *Foyer du théâtre français.*
Dessin à la mine de plomb.
21 x 31 cm
300 / 500

78. ÉCOLE FRANÇAISE
Détail du bassin et de la gerbe d'eau du Palais-Royal.
Dessin au lavis d'encre bleue, rose et gris.
23 x 40 cm
1 000 / 1 500

79. COMPIGNÉ
Vue du Palais-Royal.
Estampage sur étain gouaché.
16,5 x 24,5 cm
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 754.

Compigné a représenté la façade nord du palais après la seconde campagne de travaux de Contant d'Ivry. Compigné, "tourneur-tabletier", demeurant rue Grenéta, à l'enseigne du roi David, fabriquait des tabatières en écaille, ou en émail imitant le marbre, l'agate, etc... Outre ces boîtes, Compigné a réalisé, avec un grand succès commercial, des tableaux sur étain, qui offrent des vues de châteaux royaux ou de résidences princières comme le Palais-Bourbon et le Palais-Royal.

120 000 / 150 000

Voir la reproduction en couverture

80

80. COMPIGNÉ
Vue du Palais-Royal.
Etain gaufré et doré.
Diam. : 9 cm
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 755.
18 000 / 20 000

81. *Vues du Palais-Royal.*
Ensemble de huit eaux-fortes par Nicolas de Poilly le Vieux (après 1674), Israël Sylvestre, Mariette, Marot, Perelle, N. Langlois.
Quelques piqûres d'humidité, déchirures, pliures. Certaines planches émargées.
de 29 x 44 cm à 20 x 30 cm (8)
2 000 / 3 000

82. *Vues du Fort-Royal (circa 1650) dans le jardin du Palais Cardinal pour le divertissement du Roy.*
Trois eaux-fortes dont une réalisée par Israël Sylvestre.
Une planche émargée, piqûres, pliures.
de 19 x 27 cm à 26,5 x 36 cm (3)
1 000 / 1 200

83

83. *Vue du Palais-Royal du côté du jardin, fin du XVII^e siècle.*
Inscriptions à la plume, titrée et située "à Paris chez M. Langlois". Pleines marges.
Petites déchirures.
29 x 37,5 cm
1 000 / 1 200

84. *Palais de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans / Premier Apôtre de la Liberté Française / La deuxième année de cette précieuse liberté de l'Ere vulgaire 1790.*
Eau-forte de Poulleau (XVIII^e siècle), réalisée d'après Moreau, architecte du Roi.
Emargée, petits trous, pliures et taches.
55 x 90,5 cm
Exposition :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 158. 1 500 / 2 000

85. *La Galerie du Palais-Royal gravée d'après les tableaux des différentes Écoles qui la composent. Avec un abrégé de la Vie des Peintres et une description historique de chaque tableau par Mr. l'Abbé de Fontenai. Dédié à S.A.S. Monseigneur le Duc d'Orléans. Premier Prince du Sang.* Par J. Couché, Graveur de son Cabinet, à Paris, 1786.
Deux volumes : Première et deuxième livraison. Couvertures endommagées, déchirures.
Exposition :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais- Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, du n° 102 au n° 113.

La collection prestigieuse formée par le Régent donne lieu en 1785 à une entreprise d'édition exceptionnelle. En effet, c'est sur l'initiative de Jacques Couché, graveur attitré des ducs d'Orléans que s'organise la reproduction gravée de 396 tableaux. Il fait copier par une vingtaine de dessinateurs 282 peintures entre 1786 et 1791. La période révolutionnaire interrompt l'opération qui ne sera reprise qu'en 1808 par Couché lui-même.
Le choix des gravures ne correspond pas à la classification par écoles de 1808 mais à une sélection de chefs-d'œuvre.
Chaque gravure porte la marque "APDR" du Privilège Royal. (2)
1 800 / 2 000

84

86. *Vue du feu prit à la Salle de l'Opéra de Paris le 6 avril 1763.*
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle, émargée, chez J. Chereau.
32 x 46,5 cm

La salle qui avait abrité le théâtre du cardinal de Richelieu puis Molière et l'Académie Royale de Musique, fut la proie des flammes le 6 avril 1763 à onze heures du matin. 1 000 / 1 500

87. *Vues intérieures et extérieures du Palais Royal (vers 1781).*
Ensemble de six eaux-fortes en couleur par Janinet, Roger et Le Campion.
Certaines émargées, taches.
de 25,5 x 36 cm à 18 x 13 cm (6)
2 000 / 2 500

88. *Vue perspective du palais-Royal du côté du jardin.*
Eau-forte chez Jacques Chereau, rehaussée à l'aquarelle.
Aspect des jardins après leurs transformations en 1730.
Taches et pliures.
32,5 x 50 cm 1 000 / 1 500

89. *Evénements de 1789.*
Trois gravures rehaussées à l'aquarelle dont *La soirée du Palais-Royal ou les religieuses a bonnes fortunes.*
Réf. : un exemplaire similaire est reproduit page 190, du catalogue de l'exposition au Musée Carnavalet *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988.
de 21 x 30 cm à 21 x 35 cm (3)
1 000 / 1 500

90. *Le bref du Pape Pie VI brûlé au Palais-Royal le 4 mai 1791.*
Trois gravures rehaussées à l'aquarelle et une eau-forte réalisée d'après le dessin de J.L. Prieur, répertorié sous le numéro 230 du catalogue de l'exposition *Palais-Royal* au Musée Carnavalet, 9 mai - 4 septembre 1988 et reproduit page 188.
Emargées.
de 20,5 x 26 cm à 21 x 31,5 cm
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 898.

Prieur, desservant pieusement cette cérémonie d'autodafé de l'effigie du Pape, consigne avec un constant souci d'exactitude et de réalisme les attitudes. En position d'observateur, Prieur se place devant un grand écran d'où, en différé, on visionne la foule qui se rassemble en un club d'anticléricalisme populaire. (3)
1 000 / 1 500

91. *Camille Desmoulins dans le jardin du Palais-Royal excite le peuple à prendre les armes. Juillet 1789.*
Onze gravures et deux lithographies par Janinet, Lacauchie, Prieur, Lavigne.
Piqûres, déchirures, marges manquantes.
de 13,5 x 8,8 cm à 62 x 46,5 cm

Annonce du renvoi de Necker et motion de Camille Desmoulins.
"Paris ne reçut que le lendemain à midi cette affligeante nouvelle, encore celui qui l'apporta au Palais-Royal fut-il traité d'insensé ou d'émissaire des ennemis de la chose publique, il faillit même être jeté dans un des bassins du Cirque (...)". (13)
3 000 / 3 500

92. *Monument pour Paris sous Louis XVI.*
Composition en médaillons.
Gravure réalisée par W. Kok et un calendrier de 1787.
Déchirures, pliures, piqûres.
43,5 x 56,5 cm ; 75,5 x 51,5 cm (2)
1 500 / 2 000

93. *Vue et perspective du Palais-Royal du côté du jardin.*
Eau-forte par J. Chaufourier et A. Aveline, rehaussée en couleurs, émargée, taches.
38,5 x 56 cm
Réf. : un exemplaire similaire a été exposé sous le numéro 125 au Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal*, 9 mai - 4 septembre 1988.
1 000 / 1 500

94. *Vue et perspective du Palais-Royal du côté du jardin.*
Eau-forte rehaussée d'aquarelle, chez Mondhare, émargée, pliures, taches.
30,5 x 48 cm
1 000 / 1 500

95. *Première et Deuxième Vue du jardin du Palais-Royal, prise de la Rotonde, prise des Galeries de bois.*
Eaux-fortes par E. Aubert, dessinées par Courvoisiers, rehaussées à l'aquarelle, pleines marges, jaunies.
40 x 54 cm
Réf. : un exemplaire similaire de la première vue est reproduit page 199 du catalogue de l'exposition *Le Palais-Royal* au Musée Carnavalet, 9 mai - 4 septembre 1988.
(2)
1 500 / 2 000

96. *Place du Palais-Royal, Paris Nouveau.*
Lithographie en couleurs dessinée d'après nature, Chapuy et lithographie de Roy, L. Turgis, imprimeur éditeur. Pleines marges. Déchirures, pliures.
55 x 72 cm
2 000 / 3 000

97. *Trois vues du Jardin du Palais-Royal sous Louis-Philippe 1^er^ (circa 1834).*
Lithographies par Arnout et Dalton. Lithographe Formentin et Motte. Pleines marges. Pliures, piqûres, salissures.
42 x 57 cm
Vue du Palais-Royal : la galerie de Nemours, 1830.
Lithographie par L. Courtin d'après le dessin de Fontaine. Pleines marges. Piqûres, pliures.
41 x 56,5 cm
Réf. : un exemplaire similaire est reproduit page 229 du catalogue de l'exposition de Carnavalet, 9 mai - 14 septembre 1988.
(4)
1 500 / 2 000

98. *Six vues du Palais-Royal, côté cour et jardin.*
Une paire d'eaux-fortes rehaussée par Schmidt et Gilio chez Rittner. Pleines marges.
Deux versions du café de la Rotonde. Eau-fortes rehaussées chez Tessier. Pleines marges.
Deux eaux-fortes rehaussées dont une chez Pillot.
Émargées, taches.
de 16 x 24 cm à 29 x 43,5 cm
(6)
1 000 / 1 500

99. *Intérieur du Palais-Royal et vue prise du Château d'eau.*
Deux eaux-fortes rehaussées par Wander, et anonyme.
Une émargée, jaunies, déchirures.
37,5 x 49 cm ; 31 x 45 cm
(2)
1 000 / 1 500

100. *Vue du Palais-Royal prise de la galerie vitrée.*
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle chez Basset. Manque la marge supérieure.
34 x 53,5 cm
1 500 / 2 000

101. *Les jardins et la place du Palais-Royal.*
Trois eaux-fortes par Meunier (signature et titre manuscrits), Blanchard d'après un dessin de Courvoisier et un anonyme publié par Laurie, Londres. Pleines marges. Pliures, taches.
de 34,5 x 48,5 cm à 42 x 58 cm (3)
1 200 / 1 500

102. *Vues générales du Palais-Royal.*
Une eau-forte par Damane, Demartrais et deux lithographies par Champin d'après un dessin de Chapuis, imprimé par Lemercier et par Courtin et Adam, lithographié par Molle.
Piqûres d'humidité, déchirures. Pleines marges.
de 46 x 58 cm à 54 x 72 cm (3)
1 200 / 1 500

103. *L'arbre de Cracovie.*
Deux lithographies dont une en couleurs par Adolphe L. ainsi que deux gravures en noir.
Marges coupées.
de 36,5 x 27,3 cm à 26,5 x 38,5 cm
L'arbre "de Cracovie", dans l'allée d'ormes parallèle à la rue de Richelieu, était le point de ralliement des colporteurs de nouvelles, vraies ou fausses ("craques" ou "cracs") d'où peut-être le nom de cet arbre, abattu en 1781, comme tous ceux du jardin. (4)
1 000 / 1 500

104. *Evénements de la révolution de 1848.*
Ensemble de sept lithographies en noir représentant la prise du Château d'Eau.
Réalisées par J. Gaildrau, Provost, Arnout et Adam, Bastin, J. David.
Piqûres et déchirures.
de 29 x 41 cm à 48 x 64 cm
Préparée dès 1846 par une crise économique et financière et par l'opposition croissante à la politique de Guizot - jugée conservatrice et autoritaire par une grande partie de l'opinion - la révolution de 1848 dura quatre mois.
Le Palais-Royal a malheureusement été la grande victime d'une révolution qui, au total, a peu détruit.
La prise du château d'eau, qui abritait un poste de troupes de ligne, fut l'un des épisodes "militaires" marquants de la révolution de 1848. Le château d'eau - construit par R. de Cotte en 1776 - était le verrou de la défense de la place du Carrousel et donc des Tuileries. (7)
1 500 / 2 000

105. *Scènes de la Famille d'Orléans.*
Six gravures et deux lithographies par J. Prand, Nargeot (d'après Heim), Martinet, Lignon, Johannot et Lefevre.
Pleines marges, pliures, piqûres, déchirures.
de 30,5 x 23,5 cm à 62,5 x 43,5 cm (8)
2 500 / 3 500

106. *Michel Le Peletier de Saint-Fargeau.*
Ensemble de dix gravures de Marchand, Dumoulin, Desfontaines, Berteaux...
Piqûres, pliures, déchirures, manques.
de 11 x 17 cm à 41 x 48 cm
Le 20 janvier 1793, pour avoir voté la mort de Louis XVI, le conventionnel Michel Le Peletier de Saint-Fargeau, âgé de 32 ans, fut mortellement touché d'un coup de sabre au côté gauche frappé par le garde du Roi Pâris, dans une des salles du restaurateur Février, installé au Palais-Egalité, n° 114-118. (10)
1 800 / 2 000

107. *Chansons et Illustrations 1830.*
Cinq planches dont quatre lithographies de Lemercier, Delaporte, Turgis.
Piqûres, déchirures, pliures.
de 42,5 x 31,5 cm à 35 x 55 cm (5)
1 500 / 2 000

108. *Les trois glorieuses, 27,28,29 juillet 1830.*
Deux gravures rehaussées d'aquarelle (dont une marge coupée).
env. 26,5 x 42 cm

L'insurrection de Juillet 1830 qui marque la fin du règne de Charles X et ouvre la voie à la monarchie de Louis-Philippe a vu quelques-uns de ses épisodes les plus décisifs se dérouler au Palais-Royal. (2)
1 000 / 1 500

109. *Les trois glorieuses.*
Sept lithographies de Mendouze, Raffet, Villain, Bichebois et Lamy.
Réf. : un exemplaire similaire de la planche de B. et Lamy, a été exposé sous le numéro 337 au musée Carnavalet *Le Palais Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988.
Trois gravures de H. Vernet et anonyme.
Déchirures, piqûres, certaines émargées.
de 21 x 29 cm à 32 x 50 cm

Les premiers incidents provoqués par la publication des ordonnances eurent lieu au Palais-Royal même, autour des cabinets de lecture de la galerie d'Orléans où les habitués venaient lire les journaux. (7)
2 000 / 2 500

110. *M. Lucas se disant député et faisant sa motion au Palais-Royal.*
Gravure anonyme coloriée.
19 x 27 cm
Exposition :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, reproduite page 186 sous le numéro 224.

Cette œuvre décrit avec verve l'enthousiasme déclenché par la déclaration de C. Desmoulins dont l'auditoire se pressa d'arracher des arbres la feuille devant servir de signe de ralliement aux patriotes.
1 000 / 1 500

111. *La Galerie Historique ou tableaux des événements de la révolution française.*
Paire de gravures avec médaillons par F. Lorent. Emargées.
39,5 x 50 cm (2)
1 000 / 1 500

112. *Intérieur de la Galerie de Bois.*
Eau-forte et aquatinte en couleurs, de Louis Ernest Lesage dit Sahib et signée dans la planche ELS (Sahib).
Pleines marges. Quelques déchirures.
60,5 x 76 cm ; 40 x 64 cm

Les galeries de bois constituaient, au début du XIXe siècle, un extraordinaire caravansérail où le meilleur du luxe parisien côtoyait la crasse, la délinquance et la débauche. Portées aux nues par les uns, elles furent tout autant décriées par les autres. En 1815, F.M. Marchant ("le conducteur de l'étranger à Paris") n'avait pas de mots assez durs pour les critiquer. Mais, commercialement, c'était un incontestable triomphe et les boutiques s'y louaient à des prix insensés. On voit ici à gauche, la boutique du célèbre libraire-éditeur Dentu, au centre le tabletier "Polantru Curtet" et à droite les chapeaux de Mme Melcion, marchande de modes.
3 000 / 3 500

Voir la reproduction page 26

113. *Quatre vues du Palais-Royal.*
Lithographies par Arnout, Engelmann, Charpentier.
Piqûres, taches.
de 30 x 42,5 cm à 33 x 49,5 cm (4)
1 000 / 1 200

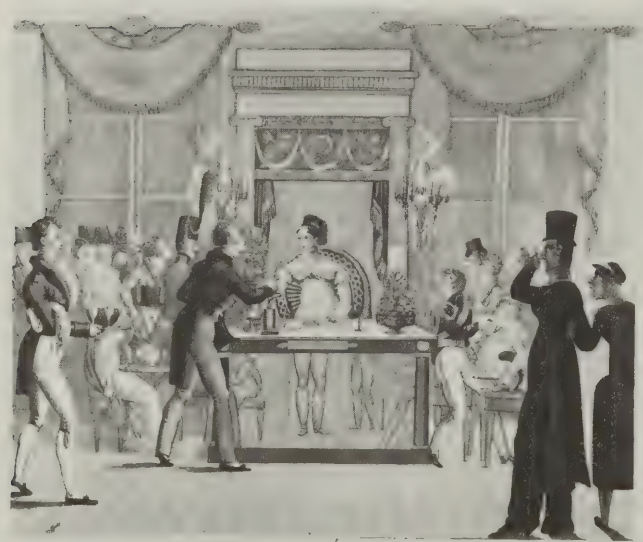
112

114. *Vue Panoramique.*
Lithographie en couleurs par Ch. Fichot.
Quelques déchirures.
55,5 x 79,5 cm
1 800 / 2 000

115. *Le Palais-Royal incendié, 24 mai 1871.*
Quatre lithographies en couleurs dont une réalisée par Charpentier et Ciceri.
Tachées.
de 19 x 24 cm à 33 x 49 cm
Exposition :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 374.

Sur l'ordre d'Eudes, le feu est mis au Palais-Royal dans la nuit du 23 au 24 mai 1871. "Le Pavillon de Valois, saturé de pétrole à tous les étages, s'enflamma avec une rapidité extraordinaire, et bientôt les vitres éclatées laissèrent échapper des tourbillons de feu et de fumée".
Cette lithographie et toutes celles de la même série - également rougeoyantes de flammes - furent largement diffusées. Elles contribuèrent certainement à inculquer la peur du terrorisme et à créer le climat propice à la répression de Thiers. (4)
1 200 / 1 500

116. *Neuf plans sur le Palais-Royal et son quartier.*
Emargés, petites déchirures et taches.
de 22 x 26 cm à 54 x 34,5 cm (9)
800 / 1 000



LADY CAUCHEMAR AU CAFÉ DES MILLE COLONNES.

129

117. *Vue générale du Palais-Royal.*
D'après une aquarelle de Monsieur Champin.
Lithographie en noir.
Déchirures, pliures.
64,5 x 91 cm 800 / 1 000

118. *Galeries de Bois et d'Orléans.*
Sept lithographies en couleurs et en noir par Jacottet, Motte, Benoist.
Déchirures, pliures.
de 21,5 x 15 cm à 40,5 x 54,5 cm (7)
2 000 / 2 500

119. *Galerie de Bois et Galerie Vitrée.*
Neuf lithographies et illustrations avec trois gravures dont deux en couleurs.
Certaines émargées, déchirures, manques, piqûres.
de 32 x 21,5 cm à 42 x 60 cm (12)
1 800 / 2 000

120. *Vue perspective du Palais-Royal et façade du château d'eau.*
Deux gravures de Lucas dont une émargée.
Quelques piqûres.
38 x 54 cm ; 49,5 x 39 cm
(2)
1 000 / 1 500

121. *Perspective et plan du Palais-Royal.*
Deux gravures dessinées et gravées par La Boissière, dont une eau-forte de Gilles Jodelet de La Boissière avec cartouche aux armes royales. Pleines marges.
Piqûres, pliures.
49 x 66,5 cm ; 38,5 x 52 cm

Réf. : Un exemplaire similaire de la Perspective a été exposé au Musée Carnavalet, *Le Palais Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, sous le numéro 7.

En 1679, le roi est toujours propriétaire du palais qu'il ne donnera en apanage à son frère qu'en 1692. C'est pourquoi les armes royales timbrent les deux cartouches qui encadrent la gravure de La Boissière. Cependant Apollon à gauche symbolise la vocation artistique d'un lieu qui abrite les Académies de Sculpture et de Peinture, et de la Comédie. A droite, les trophées guerriers sont peut-être une allusion aux succès de stratège de Philippe d'Orléans.
(2)
1 200 / 1 500

122. *Chodruc-Duclos au Palais-Royal.*
Deux lithographies en couleurs dont une réalisée par Fonrouge.
Déchirures, pliures.
35 x 26 cm
Exposition pour la lithographie de Fonrouge :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 903.
(2)
600 / 800

123. *Deux vues d'optique.*
Lithographies rehaussées, une dessinée par Ch. Fichot.
Déchirures et manques.
48 x 63 cm ; 38,5 x 66 cm
(2)
800 / 1 000

124. *Défilés militaires.*
Lithographie en couleurs réalisée par Courtain pour Goblain. Pleines marges. Piqûres.
29 x 40 cm
Gravure rehaussée d'aquarelle réalisée par L.D. Leleu, datée 1804. Pleines marges. Salissures.
40 x 54 cm
Lithographie en noir par Lordereau. Encadrée. Taches d'humidité.
23 x 29 cm
(3)
2 000 / 2 500

125. *Mlle Lapierre : "Jeune géante âgée de 17 ans, de 6 pieds et 2 pouces de hauteur. On la voit au Palais-Royal arcade n° 33".*
Gravure anonyme rehaussée d'aquarelle. Déchirures et manques.
39 x 27,4 cm
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 896.
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 214, reproduite page 212.
500 / 600

126. *Petite fille nègre née à "L'Isle de Sainte Lucie en 1782".*
Lithographie signée Lucas, avec l'indication "se vend chez Le Vachez sous les colonnades du Palais Royal...".
Légères piqûres et griffures.
33,5 x 24,4 cm
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930.
1 000 / 1 500

127. *Trois vues en forme de face à main représentant les boutiques de bois et le caffé du Caveau.*
Gravures anonymes, deux en couleurs fac-similé, époque 1900. Pleines marges, une déchirure.
env. 37 x 26 cm
Exposition des gravures en couleurs :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéros 208 et 251. (3)
2 000 / 2 500

128. *La belle limonadière.*
Deux gravures rehaussées d'aquarelle. Marges coupées.
23 x 25 cm ; 38,4 x 30,3 cm (2)
2 500 / 2 800

129. *Lady Cauchemar ou la belle Limonadière au café des mille colonnes.*
Trois lithographies rehaussées. Marges coupées.
de 17,6 x 24,4 cm à 25 x 40,5 cm
Exposition pour les deux plus grandes :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéros 904-905.

La Belle Limonadière, Madame Romain, passait pour être l'une des plus belles femmes de Paris. Walter Scott, dit-on, ne fut pas insensible à son charme. Elle et son époux avaient quitté la rue Saint-Honoré où ils tenaient le café du Bosquet pour s'installer en 1807 au premier étage du n° 36, galerie de Montpensier. Le café des Mille Colonnes fut, sans doute, le plus luxueux de tous les établissements du Palais-Royal. Quelques années plus tard, la renommée du café tomba et Madame Romain, ex-reine de Paris, se retira dans un couvent, après le décès de son mari, en 1826. (3)
2 000 / 2 500

Voir la reproduction page 26

130. *Les littéraires au Palais-Royal.*
Quatre gravures (trois en couleurs). Une illustration et une lithographie en couleurs.
Emargées, taches.
de 17 x 23 cm à 45 x 31,6 cm
L'amour des Nouvelles a été exposée à Paris, au Musée du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 906.
Le cabinet littéraire en plein vent est reproduit dans le catalogue de l'exposition du Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, page 172.
Le cabinet des artistes réunis a été exposé sous le numéro 245 de la même exposition du Musée Carnavalet. (5)
2 000 / 2 500

131. *Les théâtres au Palais-Royal.*
Cinq gravures, une lithographie en couleurs et une illustration.
La coupe est réalisée d'après un dessin de Moreau, architecte du Roi et de la ville.
Eau-forte par Bérard, XVIII[e] siècle. Un exemplaire similaire a été exposé et reproduit dans le catalogue de l'exposition au Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988 sous le numéro 145.
Le couronnement de Voltaire est encadré.
Le foyer de la Comédie française transformé en ambulance a été exposé au Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, sous le numéro 907.
Déchirures, piqûres.
de 25 x 19,4 cm à 49 x 37 cm (7)
1 600 / 1 800

132. *L'embarras du choix ou les Anglais au Palais-Royal.*
Leçon aux étrangers.
Deux gravures rehaussées. Très belles épreuves émargées. Légères piqûres.
26,5 x 37 cm (2)
2 200 / 2 500

128

133. *Les étrangers au Palais-Royal.*
Cinq gravures par Cruikshank, Shart.
Piqûres, émargées.
De 17 x 20,5 cm à 28 x 40 cm

(5)
1 500 / 2 000

134. *Promenade sous les Arcades.*
Deux gravures en couleurs et deux reproductions par Amstrong, St Fald.
Emargées, piqûres, déchirures.
De 24,7 x 18 cm à 45 x 62 cm

(4)
2 500 / 3 000

134

135. *Elégant au Palais-Royal - Jeune élégante n 293.*
Lithographie en couleurs de Villain, 1790.
L'aristocrate en bonne fortune.
Gravure rehaussée, anonyme.
Piqûres, manques, émargées.
22 x 15 cm ; 28 x 37 cm
Exposition :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéros 210 et 211. (2)
1 000 / 1 500

136. *Intérieur de restaurant de M. Vefour, galerie de pierre au Palais-Royal.*
Gravure anonyme rehaussée à l'aquarelle.
emargée, piqûres, griffure. Encadrée.
Exposition :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 259.

Cette planche est l'unique élément qui témoigne du décor initial du Grand-Vefour. Elle parut dans l'album "*Maisons de Commerce de Paris. Collection des maisons de commerces de Paris et intérieurs des mieux décorés*", n° 55, chez Martinet, à Paris, chez Minxcelle, rue du Cloître Saint-Jacques, n° 20.
Jean Véfour qui possédait au début du XIX[e] siècle le café du Commerce dans les galeries de bois du Palais-Royal avait acquis en 1820, au n° 82 de la galerie de Beaujolais, l'ancien Café de Chartres tenu auparavant par Aubertot puis par Fontaine. Il fit transformer l'établissement et accumula en quelques années une véritable fortune grâce aux dizaines de repas "à la fourchette" qu'il y servait tous les jours. Le soir de la première d'Hernani, Victor Hugo y dina ; Lamartine, Sainte-Beuve, le prince de Joinville, le duc d'Aumale, Mac-Mahon ou l'explorateur Humbold en furent aussi les fins amateurs.
4 000 / 4 500

137. *Les prodiges merveilleux du kaloïdoscope.*
Les adieux au Palais-Royal.
Gravures rehaussées dont une émargée. Piqûres.
26,5 x 35,1 cm ; 25,6 x 34 cm (2)
2 200 / 2 500

138

138. "*Dinerai-je*".
"*J'ai diné*".
Deux lithographies en couleurs par Lasteyrie et Motte, vers 1818. Petits trous, piqûres.
La vie d'une jolie fille à Paris.
Gravure rehaussée par Charon. Taches, piqûres, émargées.
33,5 x 25 cm ; 25 x 36 cm
La gravure et "*Dinerai-je*", ont été exposées et reproduites pages 175 et 204 dans le catalogue de l'exposition au Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988.
"*J'ai diné*" a été exposée à Paris, Musée du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 913. (3)
3 000 / 3 200

139. *La promenade publique.*
Gravure réalisée par Debucourt d'après son dessin original.
Emargée, piqûres, pâlie.
Encadrée.
48,5 x 69 cm
2 000 / 2 500

140. *Le sérail en boutique, garde à vous n° 16.*
Gravure rehaussée, réalisée d'après un dessin de Desrais vers 1797, et un ensemble de trois gravures (une en couleurs) sur les dames du Palais-Royal.
Emargées, restaurations, pliures et taches.
De 13,4 x 9 cm à 25,5 x 34,5 cm
Un exemplaire de la suite, *Garde à vous,* est reproduit dans le catalogue de l'exposition du Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, page 195. (4)
1 200 / 1 500

141. *Salons et Vestibules.*
Deux lithographies en noir par Motte (d'après Bouhot) et Ardit et deux illustrations en noir.
Piqûres, pliures, taches, déchirures.
De 17,4 x 24 cm à 61,5 x 45,5 cm
Un exemplaire similaire du grand escalier du Palais-Royal est reproduit dans le catalogue de l'exposition du Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, page 286.

On voit ici, dans ce qui est aujourd'hui le vestibule du grand escalier du Conseil d'Etat, un marchand de jouets et un libraire offrir leurs marchandises à deux pas des gardes qui protègent l'entrée des appartements. (4)
300 / 500

142. Caricatures.
Scènes de mœurs.
Le coup de canon du Palais-Royal dans la série "les Bons Bourgeois" de Honoré Daumier.
Lithographie publiée dans le Charivari en 1846.
Exposée à Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 310.

Daumier a saisi, avec son humour propre, le ridicule de ces vieux maniaques venus régler leur montre sur le coup de canon du Palais-Royal : l'un d'eux grimace en constatant les quelques minutes d'avance (ou de retard) de sa montre ; son voisin remonte la sienne.

Douze lithographies et illustrations par Daumier, Gavarni, Travies, Boucholl, Delaporte et Cham.
Piqûres, déchirures, pliures.
De 10 x 8,5 cm à 26,5 x 38,5 cm

Le petit canon du Palais-Royal, né en 1786, est longtemps resté l'une des "institutions de la capitale". Il tonnait à midi, et c'est auprès de lui que des générations d'habitués du Palais-Royal et de touristes sont venus se mettre à l'heure. (13)
2 800 / 3 000

143. *Le marchand turc au Palais-Royal ou le désir des femmes.*
Moqueries sous la Galerie.
Deux gravures rehaussées à l'aquarelle.
Emargées, bon état général.
22 x 31 cm ; 22,5 x 29,5 cm
Le marchand turc a été exposé au Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 253. (2)
2 500 / 3 000

144. *Scènes dans le jardin.*
Trois lithographies en couleurs par Marlet, Engelmann, Chéyère.
Manques, pliures, taches. (3)
De 21,5 x 29,4 cm à 27,4 x 36,2 cm 1 000 / 1 200

145. *Les enfants au Palais-Royal.*
Cinq lithographies (trois en couleurs) par Chalamel, Langlumé, Neuhaus, Motte et deux gravures rehaussées à l'aquarelle.
Piqûres, pliures.
De 15 x 23 cm à 34,5 x 26 cm
Une matinée au Palais-Royal a été exposée et reproduite dans le catalogue de l'exposition du Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, page 235, numéro 313.

L'atmosphère tranquille du jardin sous la Restauration et la Monarchie de Juillet, surtout après l'"assainissement" de 1831, en fit un lieu de promenade commode pour les enfants du quartier. (7)
2 000 / 2 500

148

146. *Soirées au Palais-Royal.*
Quatre gravures, trois rehaussées à l'aquarelle.
La veille du Nouvel An, Le Gastronome après diner, Suprême bonton chez Very, Estaminet hollandais par R.B. Peaque.
Deux émargées, piqûres, légères pliures.
De 24 x 29 cm à 47 x 30 cm
La Veille du Nouvel An et *l'Estaminet* ont été exposées au Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, sous les numéros 213 et 257.
Un exemplaire similaire en couleurs du *Suprême bon ton* est reproduit dans le même catalogue page 124.
(4)
2 000 / 2 500

147. *Les Commerces.*
Trois lithographies et une gravure rehaussées à l'aquarelle dont les *Meringues du Perron* et *Milord Bouffi payant sa carte à Madame Very.*
Taches.
De 34,5 x 25 cm à 20,5 x 13 cm
Milord Bouffi a été exposé au Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, sous le numéro 265 et reproduit page 207. (4)
1 800 / 2 000

148. *Les notables en promenade au Palais-Royal.*
Caricatures.
Deux gravures rehaussées à l'aquarelle.
Pleines marges, taches et piqûres.
26,5 x 21 cm ; 26,5 x 36 cm
(2)
2 000 / 2 500

149. *Les jeux au Palais-Royal.*
Trois gravures en couleurs par Guérain et anonyme ainsi que deux lithographies de Motte et Guerain.
Taches, émargées, pliures.
De 19,5 x 26 cm à 38 x 50,5 cm
Exposition :
Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988 pour le Délassement des Politiques, et le trente-un ou la maison de prêt sur nantissement, sous les numéros 256 et 240.
Un exemplaire similaire du Biribi ou la Belle est reproduit dans le même catalogue, page 195.

> Du Paris des Lumières au Paris des Tapis verts, les jeux sont faits ; le Palais-Royal s'est transmué en un monstrueux casino : creps, passe-dix, trente-un, biribi prospèrent aux n^{os} 9,14, 18,33, 113 etc... sans compter les vingt tables tenues par le banquier Rose dans le Cirque. Le danger en fut dénoncé, mais, rien n'endigua sa prolifération dans toutes les classes de la société. (5)
> 2 000 / 2 500

150. *La vie des cafés.*
Quatre gravures (pliures, piqûres) et quatre lithographies (taches).
De 9,5 x 7 cm à 32,6 x 48 cm
(8)
500 / 800

OBJETS D'ART

151. Médaillon.
Les Nouveaux Bâtiments du Palais-Royal.
Diam. : 8 cm
1 000 / 1 500

152. BOUTON d'habit avec une gravure en couleurs représentant les bustes du Duc d'Orléans et de Necker portés en triomphe au Palais-Royal, 1789.
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 772.
1 000 / 1 500

153. TASSE cylindrique à bords évasés, anse en volute surélevée, pieds griffes.
Porcelaine de Paris. Époque Restauration (accidents).
Haut. : 12 cm
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre, 1930, numéro 771.
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 300.
2 000 / 2 500

154. OPTIQUE complet au Palais-Royal.
XIX^{e} siècle.
1 200 / 1 500

155. ECRIN à bijoux en maroquin rouge, porte l'inscription au dos "Au vase d'or" Chauffert, joaillier-bijoutier, Palais-Royal, numéro 165.
300 / 500

156. *Vue du Palais du Tribunat.*
Deux assiettes octogonales en faïence, marque : Rue du Cadran. Manufacture d'impression de Stone Coquerel Legros d'Anisi vers 1810.
Diam. : 20 cm
Exposition :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 275 pour l'une d'entre elles. (2)
1 000 / 1 500

157. DEUX ASSIETTES en faïence fine de Montereau.
Impression monochrome en gris-noir.
Diam. : 21 cm
Exposition :
Paris, le Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 775. (2)
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 302.
1 000 / 1 500

158. DEUX ASSIETTES en faïence de Montereau. (2)
1 000 / 1 500

159. DEUX ASSIETTES en faïence de Choisy. (2)
1 000 / 1 500

160. TROIS ASSIETTES de la manufacture d'impression de Stone, Coquerel, Legros d'Anisi, vers 1810. (3)
1 000 / 1 500

161. SIX ASSIETTES en faïence. (6)
2 000 / 3 000

160
156

158

160
156

162. EVENTAIL sur papier.
Au recto : *Vue du Palais-Royal.*
Au verso : Texte imprimé d'une chanson de l'air de Figaro.
(accidents).
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 773. 1 000 / 1 500

163. EVENTAIL sur papier, fin XVIII[e] siècle, représentant les soirées fantastiques de Robert Houdin (1805-1871) (accidents).
Jean-Eugène Robert voit le jour à Blois. Ce fils d'horloger, génial horloger lui-même, prendra le nom de sa première femme Cécile-Eglantine Houdin passé l'âge de 50 ans.
Ce qu'il désire le plus, c'est ouvrir son propre théâtre. Une manne providentielle et bienfaitrice lui permet d'acquérir un appartement au Palais-Royal, 164 galerie de Valois, au-dessus des arcades, qu'il transforme en salle spectacle. La première représentation a lieu le 3 juillet 1845.
1 000 / 1 500

164. PLAQUE de baudrier en cuivre à décor de trois fleurs de lys et portant l'inscription "Musique du Palais-Royal".
Exposition :
Paris, Palais du Louvre, *La Vie du Palais-Royal,* juillet-octobre 1930, numéro 766. 300 / 500

165. DEUX MÉDAILLONS représentant le Café de la Rotonde et la joaillerie Franchet fils. (2)
2 000 / 2 500

166. CARTES POSTALES (46) représentant le Palais-Royal et sa vie. 500 / 1 000

PHOTOGRAPHIES

Eugène **ATGET** (1856-1927)
A partir de 1899, Eugène Atget parcourt les quartiers de Paris avec son gros appareil sous le bras.
Ce sont des tirages albuminés, avec des annotations de la main d'Atget et un numéro d'inventaire au dos.

167. SIX PHOTOGRAPHIES représentant le Jardin intérieur du Palais-Royal.
22 x 17 cm (6)
5 000 / 6 000

168. DEUX PHOTOGRAPHIES de l'escalier intérieur du Conseil d'Etat.
Une des deux légèrement déchirée.
21,5 x 17 cm (2)
5 000 / 7 000

169. SIX PHOTOGRAPHIES représentant des portes et des passages du Palais-Royal.
22 x 18 cm (6)
10 000 / 12 000

170. PHOTOGRAPHIE. L'intérieur de la galerie d'Orléans au début du siècle.
22 x 18 cm
Exposition :
Paris, Musée Carnavalet, *Le Palais-Royal,* 9 mai - 4 septembre 1988, numéro 401.

La galerie, jadis si animée, est déserte. La beauté de l'architecture de Fontaine, la légèreté de la charpente métallique de sa verrière, sa luminosité n'ont pas suffi à retenir les passants.
Il est vrai que dans les années qui précèdent la 1ère guerre mondiale elle est entièrement colonisée par... l'administration coloniale.
5 000 / 7 000

170

171. PHOTOGRAPHIE.
Arbre du jardin intérieur du Palais-Royal.
Cachet de l'atelier d'E. Atget au dos. 4 000 / 6 000

172. PHOTOGRAPHIE.
Hôtel de la Chancellerie d'Orléans, 19, rue des Bons Enfants.
Rare photographie avec des personnages.
17 x 21,5 cm 4 000 / 6 000

173. TROIS PHOTOGRAPHIES. (3)
21,5 x 17 cm 8 000 / 12 000

174. TROIS PHOTOGRAPHIES *dont une de l'hôtel du Cardinal Dubois.*
21,5 x 17 cm (3)
8 000 / 12 000

175. TROIS PHOTOGRAPHIES *: L'hôtel Lancourt, l'hôtel de la Chancellerie et l'ancien hôtel de Courville, 31, rue des Bons Enfants.*
21,5 x 17 cm (3)
6 000 / 8 000

176. PHOTOGRAPHIE : *La Rue Montpensier.*
21,5 x 17 cm 4 000 / 6 000

176

NOV 1 7 1992

A) CONDITIONS DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur.
   Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
   Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
   L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérés comme mesures conservatoires n'entrainant pas de dépréciation.
2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.
   Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.
3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
   En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
4. La vente sera faite au comptant.
   Pour les lots non soumis à la T.V.A., les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et les taxes suivants :
   12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 % ; droit d'enregistrement 2 % ; T.V.A. 1,674 %)
   8,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 % ; droit d'enregistrement 2 % ; T.V.A. 0,9765 %)
   6,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 % ; droit d'enregistrement 2 % ; T.V.A. 0,651 %)
   4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 % ; droit d'enregistrement 2 % ; T.V.A. 0,465 %)
   All purchases will be paid in cash. The buyers will pay for lots exempt from VAT, by item, the following fees and taxes :
   12,674 % up to FF 15 000
   8,226 % from FF 15 001 to FF 40 000
   6,151 % from FF 40 001 to FF 300 000
   4,965 % above FF 300 000

   Orders can be placed by M. Francis BRIEST, who will also represent those who cannot attend the sale personnally.

   Les lots précédés d'un astérisque (*) sont en importation temporaire et donc soumis à T.V.A. La T.V.A., applicable selon les taux définis ci-dessous, est payable en sus du prix d'adjudication et remboursable sur présentation des documents de réexportation.
   5,50 % sur les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés et sur les livres (y compris les livres de collection)
   18,6 % sur les meubles, véhicules utilitaires, machines outils
   22,0 % sur les pierres précieuses, bijoux, orfèvreries, pelleteries et fourrures, appareils de prise de vue et projection, véhicules de tourisme, motos de plus de 240 cm^3.
   Les lots soumis à T.V.A. sont exemptés des droits d'enregistrement. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères et de la T.V.A., par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
   10,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 % ; T.V.A. 1,674 %)
   6,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 % ; T.V.A. 0,9765 %)
   4,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 % ; T.V.A. 0,651 %)
   2,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 % ; T.V.A. 0,465 %)
   In the case of lots marked with an asterisk (*) in the catalogue, VAT is payable by the buyer on the hammer price at the rates prevailing on the date of the auction, refundable on proof of export. For these lots, the buyers' fees have been reduced as follows :
   10,674 % up to FF 15 000
   6,226 % from FF 15 001 to FF 40 000
   4,151 % from FF 40 001 to FF 300 000
   2,965 % above FF 300 000
5. L'acheteur assujetti à la T.V.A. désirant une facture faisant ressortir la T.V.A., devra le demander au plus tard au moment de l'adjudication. Le prix d'adjudication sera alors réputé H.T. et la T.V.A. calculée sur le prix total de l'adjudication. Toute demande postérieure sera forclose. (NOTA : cette facture ne pourra être émise que si le Commissaire-Priseur est dûment mandaté par le vendeur).
6. Le Commissaire-Priseur et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins quatre jours avant la vente.
7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
   In case of a payment by the buyer with a cheque, the transfer of ownership will only occurr after the encashment of the cheque.
   En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.
   Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex on SWIFT.
   A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

B) ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial.

C) RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans *La Gazette de l'Hôtel Drouot,* chaque vendredi.
Abonnement :
10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - Tél. : (1) 47 70 93 00.

TELLIEZ . Compiègne . 44 20 21 50

GROUPE GERSAINT

COMMISSAIRES PRISEURS

AQUITAINE

BORDEAUX
(33300)
Blanchy et Lacombe
Courau, Duval, Dubourg
136, quai des Chartrons
Tél. : 56 43 02 02
Télécopie : 56 50 40 60

CENTRE

CLERMONT-FERRAND
(63000)
C. Aguttes et B. Vassy
19, rue des Salins
Tél. : 73 93 44 86
Télécopie : 73 35 54 34

CHARENTE-POITOU

LA ROCHELLE
(17000)
D. Priollaud et H. Lavoissière
18/20 rue Saint-Louis
Tél. : 46 41 13 62
Télécopie : 46 41 64 91

NORD

LILLE
(59800)
S. Singer et Ph. Desbuisson
2, rue Sainte-Anne
Tél. : 20 06 25 81
Télécopie : 20 74 49 56

RHÔNE-ALPES

LYON
(69008)
X. Genin
B. Leseuil et P. Rambert
31, rue des Tuiliers
Tél. : 78 00 86 65

MIDI-PYRÉNÉES

TOULOUSE
(31000)
H. Chassaing, J. Rivet, R. Fournié
7, rue d'Astorg
Tél. : 61 23 30 55
Télécopie : 61 23 53 99

PARIS

PARIS
(75008)
F. Briest
24, avenue Matignon
Tél. : 42 68 11 30
Télécopie : 42 68 12 67

G.I.E.
de
Commissaires-Priseurs

BUREAUX ET SALLE D'EXPOSITION
20, RUE D. CASANOVA - 75002 PARIS
Tél. 40 15 96 27 et 40 15 96 20 - Télécopie 40 15 91 21

TELLIEZ . Compiègne . 44 20 21 50

FRANCIS
BRIEST Commissaire Priseur

Membre du Groupe GERSAINT

24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. : (1) 42 68 1
Télécopie : (1) 42 68 12